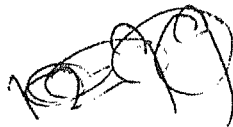




day

1709



With Compliments To the

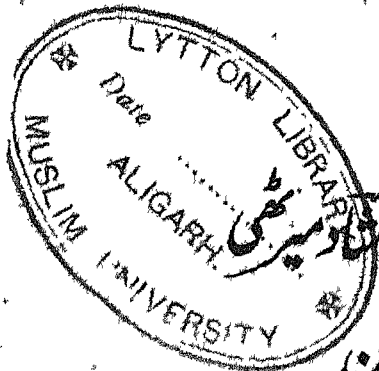
R.S.

کلام شاد

المعروف باسم تاریخی

مخزن اسرار معرفت

من تصنیف



منشی لٹا پر شاد صاحب کتاب میرٹھی
مقیم کوٹہ جنگش

قیمت ایک روپیہ چار آنہ

اکتوبر ۱۹۴۹ء

بار اول ۵۰۰ جلد

دَام بَابُو اسڪرپشن

R.S.

کلام شاد

المعروف باسم تاریخی

مخزن الاسرارِ معرفت

من تصنیف

ہنسی لیتا پر شاد صاحب شاد میرٹھی

مقیم کوٹہ جنکشن

قیمت
ایک روپہ چار آنہ

جولائی ۱۹۴۹ء

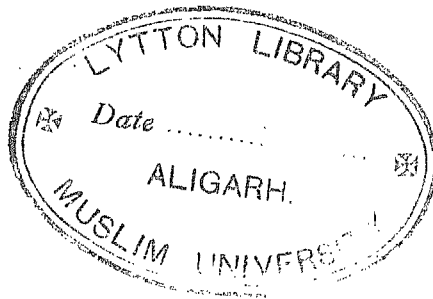
بار اول
۵۰ جلد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32372

مطبوعہ عزیز پریس آگرہ



نذر

فی زمانہ ہر تصنیف و تالیف کے لئے یہ ایک عام دستور اور رواج ہو گیا ہے کہ وہ کسی بزرگ اور اعلیٰ ہستی کے نام نامی و اسم گرامی کے ساتھ معنون کر دی جاتے! اسی اصول و نظریہ کے مطابق میں بھی دیوان ہذا کو حضور پر نور پریم پریش پورن و صنی سنت مرت گرد معطی القاب تقدس آب صبا جی ہماراج کے موجودہ چولے کے چرنوں میں بہ ہزار عقیدت دلی نذر کرتا ہوں اس لئے کہ

انھوں نے ہی میری دنیا سہاری۔ انھوں نے ہی راہ نجات بتائی
نظم و دعا عالم کے وہی بہترین شاعر ہیں اور شاعروں کے وہی اعلیٰ قد و ان
ان سے بڑھ کر کون سی ہستی ہو سکتی ہے جس کی نظر کے رد و برد یہ
”نذر“ پیش کی جائے۔ مگر قبول افتد نہ ہے عز و شرف!

تمھیں شاد لکھ کر غزل کیا سنائے
کہ نظم جہاں کے سخن و در تمھیں ہو

خادم الخدام

شاہ میرٹھی، کوٹہ جلگش ۱۵ جون ۱۹۴۹ء

احوالِ مفتی

راہِ حاسوئی چیل کی کیا

راہِ حاسوئی چیل کی کیا

نئے نام سے ابتدا کر رہا ہوں
یہی حمد کی انتہا کر رہا ہوں

مالکِ حقیقی کی دیاد مہر کی بدولت عرصہ دراز کی وہ آرزو آج پوری
ہو رہی ہے جو اس دیوان کی اشاعت کے متعلق ہے۔ پندرہ بیس سال کا
عرصہ ہوا کہ میں نے چند شعر پریم پرش پورن دھنی حضور صاحب جی ہالاج
کے رو برو بھنڈاڑہ کے موقع پر حسب معمول پڑھے تھے۔ ست سنگ کے بعد
بہت سے پریمی بھائیوں نے مشورہ اور زور دیا کہ تمام اشعار جمع کر کے
یہ شکل کتاب چھپو اداے جائیں۔ بالخصوص محترم بھائی مسٹر قسنت رائے جی
جگدھاری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی وکیل ہائی کورٹ اودھ رائے بریلی
سابق مسٹر ریاست ہائے ناگود دھپتیس گڈہ وغیرہ نے یہ تحریک فرمائی کہ
کتاب کی اشاعت میں دیر نہ کی جائے اسی وقت سے یہ بقول —
خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم ؛ انیس ٹھیں لگ جائے اب گینوں کو
میرا یہ ارادہ ہو گیا تھا کہ یہ فرمائش ظہورِ عمل میں ضرور لائی جائے —
ہم خوش تھے کہ عشر میں تو کھیں گے وہ میل ؛ لیکن یہ قیامت ہے کہ عشر نہیں ہوتا

بہ سلسلہ ملازمت مجھے رات دن دورہ میں رہنا پڑتا تھا۔ کبھی اتنا وقت
 نہ ملا کہ مسودات کو ایک جا صاف کر کے لکھ لیتا۔ اس پر طرہ مزید یہ کہ اکثر
 موقعوں پر ادھر میں تے اشعار پڑھتے اور ادھر کسی بھائی نے اصل مسودہ
 مانگ کر لے لیا۔ پھر وہ میرے ہاتھ سے ایسا گیا کہ کبھی واپس نہ ملا۔
 رونا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب پڑا دو آنسوؤں میں فح کا طوفان آیا
 بھائی گورداس سنگھ جی ایلو والیہ بی۔ اے سابق ایڈیٹر اخبار پریم پرچاک
 کی فرمائش سے ایک غزل "تماشا تھی ہوئی" لکھی جو ۸ دسمبر ۱۹۴۷ء کے اخبار
 پریم پرچاک میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس کے بعد اکثر ان کی طرف سے اور
 ان کے بعد موجودہ ایڈیٹر پروفسر ہرچرن لال جی ایم۔ اے کی جانب سے
 اکثر فرمائشیں ہوتی رہیں اور وقتاً فوقتاً میں خود بھی پریم پرچاک میں چھپنے
 کے لئے تازہ کلام بھیجتا رہا۔ گویا سترہ کے زمانہ سے مسودات گم نو کم ہوتے
 اور پریم پرچاک کے ذریعہ مستقل ریکارڈ میں زیادہ آتے رہے۔ ایک بار
 بھائی صاحبان منشی جگن ناتھ جی مسودہ غنور بی۔ اے (اسٹنڈ) اور پنڈت
 امیر داس جی صاحب جات نے عین غیبت فرما کر پریم پرچاک کے چرلے
 فائلوں سے نقل کر کے تمام مطبوعہ کلام میرے پاس بھیج دیا اور اس طرح
 قدرتی طور پر ان بھائیوں کی بہ دولت یہ کتاب میرے پاس تیار ہو گئی۔ یہ
 دونوں مہربان بہن سہیلی قابل ادب ادیب اور ادیب خاص دلچسپی رکھنے والے

ہیں۔ چنانچہ میں نے ۷ فروری ۱۹۴۹ء کے اخبار میں یہ اطلاع شائع کرنا
 کہ اب میں نے اپنے دیوان شائع کرنے کا پختہ عزم کر لیا ہے۔ اور ست
 سنگی اہل قلم سے استدعا کی کہ وہ تنقید و تقاریض نظم و نثر نیز قطعات
 نابینح مرمت فرما کر دیوان کی رونق بڑھائیں۔ جس پر اپنی نوازش و
 مہربانی سے بھائی صاحبان مددہوش۔ کوکب۔ بزم۔ محمود۔ عابد
 تصور۔ شاد کلا نوری۔ مرگلی۔ سردار گورداس سنگھ جی اہلو والیہ اور
 پروفیسر ہرچن لال جی ایم۔ اے وغیرہ نے قلم جادو رقم اٹھایا اور
 اپنی اپنی طبیعت کی جولاہیوں کے مختصر نمونے بہت ثلث کے ساتھ میرے
 پاس ارسال فرما دیئے کہ دیوان ہذا کو چار چاند لگ جائیں۔
 ان کے علاوہ میرے دیگر کرم فرما مثل حکیم لالہ ہری داس صاحب
 صاحب۔ سکریٹری سناٹن دھرم فری ٹریکیٹ سوسائٹی ناہ۔ ماسٹر
 گوپال داس صاحب سکسینہ مہپاتی۔ اے بی ٹی اجمیر۔ نیز مہن شری
 متی ارملا دیوی جی دختر نیک اختر انجانی منشی ہیرالال صاحب شیدا
 اکبر آبادی سبب حج کوٹہ۔ ابو القلم مولانا خاموش فتح پوری۔ ناخدا کے سخن
 جناب نوح ناروی۔ سید یاس میر ٹی۔ اعتبار الملک حضرت جیران دیوی
 برادر عزیز رنگت میر ٹی نے بھی عنایت فرما کر تنقید و نثر و نظم کے پھول گلہ استہ
 میں گوئی کر پیش کر دیئے۔

خاک اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو؛ کرو یا فقر کی دولت نے تو کمر مجھ کو
 ست سنگ کے کیا کہنے ہیں؟ ہر شعیہ ہر علم ہر فن کے قابل حضرات یہاں
 موجود ہیں۔ وکیل۔ بیرسٹر۔ انجینئر۔ ڈاکٹر۔ اعلیٰ احکام۔ تاجروں ہر قسم کے
 بزرگ نظر آتے ہیں۔ ادھر فن سخن کے باکمال بھی اس قابل قدر شخص میں
 اپنا پراجائے بیٹھے ہیں۔ چنانچہ مندرجہ بالا اصحاب کلام بالاستیعاب دیکھ کر
 ہی اس امر کا پتہ لگ سکتا ہے کہ روزمرہ ساوگی اور بے ساختگی میں ہمارے
 پوری بھائیوں کا درجہ کسی حالت میں دیگر شعراء سے کم نہیں بلکہ بہت اونچا ہے
 یہ کہہ ہے ہیں بہت ناز و افتخار ہے ہم؛ جو تم ہزار سے اچھے تو سو ہزار سے ہم
 مجھے شاعری کا خط اداس عمر ہی سے ہے جس فضا و ماحول میں میری
 پرورش و تعلیم ہوئی اسے فن سخن کی ایک بہترین نظیر سمجھے۔ میرے والد ماجد
 قبلہ غشی جنگ بہادر صاحب ماحتر جنگ میرٹھی ایک اعلیٰ درجہ کے فارسی
 اردو کے شاعر تھے اور لکھنؤ۔ دہلی۔ میرٹھ۔ آگرہ کے اساتذہ و مشاہیر
 کی آنکھیں دیکھ چکے تھے۔ غالب۔ حالی۔ داغ۔ ظہیر۔ مجروح۔ راسخ
 شیفتہ۔ آغا شاعر (دہلوی)۔ جلال۔ مشتاق۔ تسلیم۔ امیر۔ عزنہ۔ سوا
 انیس۔ ویر۔ نفیس (لکھنوی)۔ انیس (اکبر آبادی)۔ اکبر (الہ آبادی)
 شہیر (پجلی شہری) سے ملنا جلنا رہتا تھا اور ان میں سے بہت صحاب
 سے گہری دوستی تھی۔ ادھر خود میرٹھ میں قلیق۔ ظہور و عرفانی۔ بیان

بزد آئی۔ شوکت۔ بیچ۔ حکیم وغیرہ شعراء کا جھگڑا تھا۔ ان محبتوں میں
 یہ صرف شریک ہی نہیں ہوتے تھے بلکہ خاص مرتبہ حاصل تھا۔ سرور
 جہان آبادی اکثر ان سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ہاڑ۔ میرٹھ۔ موانہ
 سرحد وغیرہ مقامات میں ایک صد سے زائد ان کے شاگرد تھے
 جن میں بہت سے اس وقت بھی حیات ہیں۔ سرور جہان آبادی نے
 ایک بار پنڈت لکھرام آریہ مسافر کے حادثہ قتل پر بڑی دل سوز پراثر
 نظم لکھی جو قبلہ والد صاحب کی اصلاحی تھی۔ زبان کے لحاظ سے وہ
 صاف بیان کی تصنیف نظر آتی تھی۔ چنانچہ اکثر مسلمان اصحاب نے بیان
 سے ناراھنگی کا اظہار کیا کہ انھوں نے کیوں اس نظم میں اصلاح دی۔
 میر بیان نے فرمایا کہ بھائی اسی شہر میں دوسرا بیان (جنگ) بیٹھا ہوا
 جو مجھ سے بڑھ کر اہل زبان ہے یہ اس کا دماغ ہے میری اصلاح نہیں
 لاکھوں جلائے مردہ خدا کے ہیں، فیض مسیح ہے اس کی زبان میں
 سب سے پہلے میری ایک نظم اخبار انیس ہند میرٹھ مطبوعہ ۱۸۹۶ء
 میں چھپی تھی جبکہ میری عمر صرف دس سال تھی۔ میں بچپن ہی سے اپنے والد
 ماجد کے ساتھ ساتھ ان محبتوں میں شامل ہوا کرتا تھا۔ راسخ آغا شاعر
 داغ۔ ظہیر جلال۔ تسلیم۔ مشتار۔ برہم۔ وجاہت۔ فروغ۔ روتی
 سائل۔ نورج۔ بے خود۔ شیدا۔ سانی۔ قصیر۔ اظہر۔ سیاب۔ اقبال

بارہا ملاہوں اور ان بزرگوں کی دعائیں حاصل کی ہیں۔ ان میں بہت سے میرے احباب تھے اور ہیں۔ جن کے ساتھ مشاعرہ میں غزلبں بھی پڑھ چکا ہوں۔ کئی میرے ہمان اور کئی میزبان بن چکے ہیں۔ کئی اخبارات (اخبار عام لاہور، سنا تن و حرم گزٹ لاہور، دلشاد میرٹھ، دھرم پنچ میرٹھ، ناظم الہند میرٹھ، راجپوتانہ گزٹ ایجر دہلی کی ایڈیٹری بھی کی ہے اور ایجر دہلی، میرٹھ، ہاپوٹ، موانہ، لکھنؤ، رامپور، لاہور، کوٹہ، زنگلام، بمبئی وغیرہ بیسیوں مقامات میں مشاعرے پڑھے ہیں۔ بزرگوں نے جو صلہ افزائی فرمائی، ہم سنوں نے قدر وانی کی۔ نوجوانوں نے سترجھا کئے، ہر جگہ اور ہر مقام پر داد ملی۔

لیکن

۱۹۶۷ء سے میں نے رادھا سوامی دیال کی کرپا اور مہر سے ست سنگ میں شمولیت اختیار کی۔ اب فطرتاً میری حالت اور مزاج میں نمایاں تبدیلی شروع ہو گئی۔ پہلے شاعری کا شوق زور و زور سے بڑھتا چلا گیا تھا کہ لیاقت کا اظہار کیا جاتے جلسوں اور مشاعروں میں کسی سے کم نہ رہوں مگر اب وہ بات جاتی رہی۔ سمجھ لیا کہ میں کچھ نہیں سمجھتا۔ جان لیا کہ ابھی بہت کچھ جانا ہے۔ دیکھ لیا کہ ابھی خاک بھی نہیں دیکھا۔ ۱۹۷۷ء کے بعد سے رنگ سخن و مذاق فن قطعی بدل گیا۔ کانگرسی کے زور شور اور سیاسی

جھگڑوں نے ملکی اور وطنی شاعری کا رنگ طبعیت نے لے لیا۔ کچھ عرصہ یہی
گھاڑی چلتی رہی اور نان کو آپریشن کے زمانہ میں مجھے اپنی اچھی ملازمت سے
ہاتھ دھونا پڑا۔ یہ سیاسی بلچل کا نتیجہ نکلا۔

لاہور اور اجیر میں مجھے شاعری اور مصنفوں نویسی کی بدولت کافی مالی
منافع ہوا کسی کی غزل میں اصلاح کر کے دے دی کسی کی کتاب درست کر دی
کسی نے نئی کتاب اپنے نام سے بنوائی۔ یہ طرز سخن بھی کوڑا جانے سے کئی
آگئی۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ معاوضہ ملتا ہی رہتا تھا۔ اب پاکستان بننے اور
تقسیم ہونے سے وہ سب باتیں ہوا اور قطعی ختم ہو گئیں۔ صرف دو
چار ہندو دوست ہی ایسے رہ گئے ہیں جن سے پرانی انسیت کے سلسلہ
میں گاہے گاہے ادبی خدمات کے معاوضہ میں نقدی ملتی رہتی ہے باوجود
ان باتوں کے میرے دل و دماغ نے عاشقانہ شاعری کی طرف سے
گوشہ نشینی و فقرت سی اختیار کر لی ہے۔ مالی منفعت کے لحاظ سے لکھنا
دوسری بات ہے ورنہ اب طبعیت بالکل نہیں چاہتی کہ ان ضروریات
میں تصنیع اوقات کی جائے۔

ہاں حضورِ شان میں بہت سنگ کے بیان ہیں۔ توحیدِ عرفان
میں قلم ضرور چلتا ہے۔ مگر وہ بھی ذرا رک رک کر۔ رک رک کر اس
سبب سے کہ ہر وقت یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کوئی لفظ یا فقرہ قلم سے

ایسا نہ نکل جائے جو روحانی اصول یا ست سنگی نقطہ نظر (اسپرٹ) کے خلاف ہو۔ اس بندش نے میری شاعری کا کچھ مر کالڈ یا اودہ ست سنگ کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا پڑھا یا پریم پر چارک میں شائع کر دیا وہ بہ لحاظ فن سخن میرے اُس اسٹنڈرٹ سے کم رہا جو ۱۹۱۶ء سے پیشتر میں نے اپنی شاعری کے لئے پسند کر رکھا تھا پھر بھی شکر ہے کہ حضور دالائے قبول اور بھائی صاحبان نے پسند فرمایا۔ شاید کوئی شعر کبھی حضور کو ایسا پسند آیا ہو یا آئندہ آجائے کہ میری نجات کا باعث ہو سکے۔ اور اگر ایسا ہوا تو میری شاعری سچھل اور صحیح راستہ پر بار آور ہوئی۔ یہ سمجھ کر میں حضوری چروں میں بیٹھتی سجدہ شکر ادا کرتا ہوں۔

پریم پر چارک میں اطلاع دیکھنے کے بعد کئی مہربانوں نے چند غیر مطبوعہ غزلیں وغیرہ میرے پاس کہیں کہیں سے فراہم کر کے بھیج دیں جو اس مجموعہ میں درج کر دی گئی ہیں۔ مگر ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک یعنی پورے چودہ سال کا کلام (کم از کم پچاس ساٹھ غزلیات تو سمجھئے) غائب غلہ ہے۔

مندرجہ ذیل مثالوں سے پتہ چلے گا کہ کلام ضائع ہوا اور بہت تعداد میں ضائع ہوا جس کا ملنا اب ناممکن ہی نہ ہو رہا ہے۔

(۱) ڈیسری کے احاطہ میں پریم سرور کی بنیاد پٹری حضور صاحب جی ہماراج بہ نفس نفیس رسم افتتاحی ادا فرمانے کے لئے وہاں معہ پریمی بھائی صاحبان تشریف لے گئے اور سب سے پیشتر خود ہی اس تبرک تالاب میں غسل فرمایا۔ بعد ازاں تازہ لکڑی کا پرشاد سب حاضرین کو عطا ہوا۔ میں حسب معمول مجمع کے بہت پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اس نے جب پرشاد سے محروم رہا۔ اسی وقت چند شعر بنا کر پڑھے۔ لکڑی رگڑی لکڑی رہ گئی، وغیرہ قافیہ تھے۔ آخر کا شعر یہ تھا۔

آج کیوں بجر کر مے لے شاد بھو ہیں مجھے، دست اقدس میں کیسے حصہ کی لکڑی دے گی
 بڑا قہقہہ لگا اور حضور نے پاس بلا کر بہت سا پرشاد عنایت فرمایا۔

(۲) جنارس میں بہ سلسلہ تازہ نم ٹرسٹ مرحوم گیان چند جی بیساکھ نے الہ آباد اور پیل منڈی والوں پر مقدمہ قائم کیا۔ بڑی پچھل مچی ڈسٹ کے قابض حضرات بہت گھبرائے اور باوجود انتہائی کوشش و صرفہ کے بھی دہیت کے۔ مقدمہ اس خیال و جذبہ کے مطابق فیصل ہوا جو دیال باغ کی طرف سے پبلک عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ بھنڈا رکھ کے موقع پر سرت سنگیوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ خوب جمع ہوا عظیم الشان بھیڑ بھاڑ تھی۔ اس سے بڑھ کر رونق میں نے صرف جوہلی کے موقع پر دیکھی اور کبھی نہیں۔ جوہلی پر تو پندرہ بیس ہزار سنگی جمع تھے تمام ہندوستان

یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ کس سادگی و خوبی کے ساتھ اعلیٰ انتظام ہو رہا ہے
ایک بھنڈا رگھر سے آٹھ دس دن تک سب نے حبِ مرضی پسندیدہ کھانا
کھایا۔ نہ کسی کو کوئی تکلیف۔ نہ کوئی شکایت۔ نہ کوئی چوری ہوئی نہ کوئی
حادثہ۔ آریہ سماج کی اردہ شتابدی مقرر کے موقع پر بھی جو ملی کا خوب
تذکرہ رہا۔ مشہور سماجی لیڈر بیرسٹر روشن لال جی وغیرہ بہت شاندار ہوئے
اور دیال باغ کے بھائی چارہ اور خوش انتظامی کی بے حد تعریف ہوئی۔
خیر یہ تو جلائے مغربہ تھا۔ آدم برسرِ مطلب۔ مقدمہ کی مسرت میں میں نے دو
غزلیں دربارِ عالی میں پڑھیں۔ ایک غزل ۷۱ اشعار کی۔ "ذہیں ہوگی نگین
ہوگی" بہت محنت میں لکھی تھی بے انتہا داہ دا ہوئی۔ حضور نے خود زبان
سے تعریف فرمائی۔ ایک مصرعہ یہ تھا۔

ہماری شاعری کی قدر بھی بے شک یہیں ہوگی

آج اس کا نہ کوئی شعر یاد ہے نہ مسودہ باقی۔ اسی موقع پر جو دوسری
غزل پڑھی تھی وہ بہ لحاظِ قدانی بہت ہی دقت طلب تھی۔ مقدمہ کی فیصلہ کا
ذکر تھا صرف ایک معمولی سا شعر یاد ہے (قافیہ۔ دنس یس۔ بھر کس وغیرہ)
بہر تکیس لگا دیا نشتر؛ ڈاکٹر کو خیال تھا پس کا
یہ دونوں غزلیں اب میر کے ایک سرت سنگی مانگ کر لے گئے اور بس خیر سلا۔
(۳) جو ملی کے مبارک و شاندار موقع پر میں نے ایک طویل طویل سرت

دیالی باغ کی تعریف اور جھنوری دیا کی توصیف میں لکھا تھا۔ بے حد
داد ملی تھی۔ ایک بندہ تو کئی بار پڑھوایا گیا تھا صنعت و حرفت کے
ہر شعبہ کا تذکرہ تھا۔ اس کا اب کوئی شعر بھی یاد نہیں اور مسودہ بھی
پاس نہیں ہے اسے بسا آندہ کہ خاک شدہ

اردو شاعری ادبی لحاظ سے اچھا متغلمہ ہے۔ مگر افسوس کے ساتھ
کہنا پڑتا ہے کہ اس میں پاکیزگی اور نفاست بالکل کم اور گندگی و نجاست
بہت زیادہ ہے۔ زمانے کی خوبیاں۔ عوام کی تلوں مزاجیاں شہاں
دقت کی قدردانیاں بھی ایسی ہی جتنی کہ شعر کو شکم پروری کے لئے
ایسی دیکھ و خیف الحرت شاعری آسان چیز بن گئی۔ سودا۔ انشا
ذکیں۔ جعفر زٹلی۔ چمرکتیں۔ جان صاحب جیسے یادہ گو اہل قلم جس ملک
میں ہوں وہاں کا ادب کیا ترقی و اثر دکھا سکتا ہے۔ اس کا اندازہ
ہر عقل سلیم خود ہی لگا سکتی ہے (ہوا خواہان و معتدین و ناظرین بانگین
مجھے صاف گوئی کے لئے معاف فرمائیں) یہ تو رہا ماثار اللہ نظم کا حال
نثر پر نگاہ ڈالئے تو سبحان اللہ۔ بوستان خیال۔ داستان امیر حمزہ
فسانہ عجائب۔ باغ و بہار وغیرہ لایعنی قصے اور خلاف عقل حکایتوں کے
سوا اور کیا ملے گا۔ اب فنِ عروض کو ملاحظہ فرمائیے۔ اور ان اُول و کول
و حافات کیچڑ اور دھجول۔ نہ کوئی اصول نہ طرز معقول۔ زحافات میں

کوئی پھنس جائے تو بس یا منظر العجائب بعقل و دماغ معظّم تجا!! ع

پیر وہ نشیں کا چہرہ چا پھیلا ہے کل جہاں میں

اس کی تقطیع - مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن (بحر
مضارع مشن احرب) ہوتی ہے اور فعلات - فاعلاتن فعلات
فاعلاتن (بحر رمل - مشن مشکول) میں بھی شامل ہے - اب فرمایا
ابتدی کے صحیح ملنے اور کونسی تقطیع درست سمجھے -

اندر سمجھا امانت کا شعر ہے ۵

راہرچی تو سو گئے دیانہ کچھ انعام ڈ جاتی ہوں میں باغ میں ہاں مرا کیا کام
کوئی ماہر عرصہ من مطلق فرمائیں کہ اسے کونسی بحر میں ڈکی دیجائے
تم مالک کلی ہوا دغنی میں باہم باد کردوں پر نام
دزن سے تو خالی نہیں مگر کوئی مہربان اس کے ارکان اور بحر کی
تفصیل بیان فرمائیں - معیار البلاغت کے ہمہ دال اور فاضل مصنف
سحر برداریونی فرماتے ہیں کہ بحر دافرا اور بحر ہزج اکثر مقامات پر یک
ہی ہو جاتی ہے - خواہ عشرت لکھنوی نے (شاعری کی کتاب میں)
فاعلاتن - فعلاتن - فعلات

کو بحر رمل مسدس جہنوں مقصود مشقت بتایا ہے جبکہ سیاق اکبر آبادی
نے (راز عرصہ میں) مشقت نہیں لکھا - اس پر احسان دانش نے بھی

اپنے رسالہ خضرِ عرب میں اعتراض کیا ہے۔ میعار البلاغت نے
 انتہا کے اکثر اشعار کو دو دو بحرِ دی میں دکھایا ہے۔
 بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلا تے ہر جہت
 دل کو کڑھا کر ادل بھی جا کو جلاتے ہو عبت
 مشعلن - مفاعلن - مستعلن - مفاعلن (رجز - مشن - بطوی - مجنوں)
 میں پڑھ لیجئے۔ خواہ مستعلن - مستعلن - مستعلن (رجز -
 مشن - سالم) میں مان لیجئے۔ اسی طرح -
 نرگستان کی ہے ٹاک دیکھو پھن آئینہ میں
 باغِ مرت جاؤ کہ ہے امنِ چین آئینہ میں
 فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (رجز - مشن - مجنوں) ادل
 فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (رجز - مشن - مجنوں) ادل
 کر سکتے ہیں۔ ایک شعر ہے -
 کروں پہلے توحیدِ بزدانِ رقم دے جھکا جس کے سجدے میں اولِ قلم
 (۱) فاعولن - فاعولن - فاعولن - فاعولن - فاعولن -
 (۲) مفاعیل - مستعلن - فاعولن -
 (۳) فاعولن - مفاعیل - مستعلن -
 ان ہر سہ اوزان میں تقطیع ہو سکتی ہے۔

تذکرہ سخن شعرا کے مولف نے آغاز نے ضمیمہ کے حالات میں بہت سے اشعار لکھے ہیں جو کئی محروں میں ہیں۔
 غرض کہاں تک لکھوں۔ نہ کوئی باقاعدگی ہے نہ پختگی۔ ہر بات میں مانی سمجھے۔ انشانے بحر الفصاحت میں مفاعیلن اور فاعلان کے بجائے ”پری خانم“ کی دھن نکالی تھی۔ قیطع میں کبھی خانم صاحبہ اپنی حیثیت میں قائم رہتی ہیں کبھی زحافات کی بدولت ”پری خاں“ بن جاتی ہیں۔ صیغہ وصف ہی کی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کبھی ناک کان کٹ گئے۔ کبھی دم غائب۔

حضرت آئمہ دہلوی نے ”تن شان“ کا راگ چھٹرا اور رسالہ اصلاح سخن لاہور کے ذریعہ (غالباً ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۹ء) پبلک میں نئے ارکان پیش کئے۔ مگر کسی اہل قلم نے نہ تو خرافات پر توجہ دی اور نہ کوئی تائیدی یا تردیدی خیال ظاہر کیا گیا۔

اوزان و بحر کو چھوڑیے۔ قوافی پر غور فرمائیے۔ الکفا۔ اقوا وغیرہ قواعد پر نظر غائر ڈالئے تو ایک جنجال مٹے گا سب سے بڑھ کر ایطاکا جھگڑا تو خدا کی پناہ۔ کہیں خفی، کہیں جلی۔ اُس میں بھی بعض آراء خفی کو بھی جلی پکارا اُٹھتی ہیں۔ کسی کی کم زور طبیعت اس آتش بے صہولی سے جلی تو وہ شاعری ہی کو تلا جلی دے بیٹھا۔ اپنی اپنی ڈفلی اور اپنا اپنا راگ مبتدی تو مبتدی۔ منہی اور کہنہ مشق شعرا بھی چکر کھاتے ہیں۔ میرے نظریہ کے مطابق اس میں عشر عشر بھی شک نہیں کہ اصولاً

شعر کہنے سے پیشتر عرض بیکھنا ہی چاہئے۔ یہ اشد ضروری و لازمی ہے مگر
کون سکھا سکتا ہے اور کون بیکھ سکتا ہے۔ یہ ایک حل طلب اور وقت
طلب سوال ہے۔

تذکیر و تائید کا مرحلہ بھی عجیب و غریب ہے۔ آغوش التماس۔ بالا
غور۔ نشا۔ فکر۔ طرز لفظ۔ وغیرہ درجوں الفاظ لکھنو و دہلی میں مختلف فیہ
ہیں۔ بعض الفاظ (بلیغ یا وگا وغیرہ) مذکور اور مونث دونوں طرح بولے
جاتے ہیں۔ اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ جو الفاظ متفقہ طور پر مذکور
یا مونث ہیں وہ ضرور اسی طرح لکھے اور بولے جائیں۔ ورنہ اپنی اپنی زبان
اور اپنا اپنا بیان۔

مجھے جب شعر کہنا ہی نہ آیا تو عروض و قواعد کا دعویٰ کیا ہو۔ وماغ
میں کبھی کبھی ایسے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں جن کے لئے جی چاہتا ہے کہ موزون
الفاظ میں صفحہ قرطاس پر پیش کر دئے جائیں۔ بس میری یہی شاعری ہے۔
اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ جذبات کا آئینہ۔ خیالات کا نمونہ۔ اچھا ہے یا بُرا
اس سے عرض نہیں اور نہ داد و تحریف کی خواہش۔ آمد کا شائق اور کد کا محتاج
من قاش فردش دل صد یارہ تو لیشم

میں بہ لحاظ زبان سادگی پسند ہوں۔ شکوہ الفاظ اچھی چیز ہے لیکن
سنے والا کچھ سمجھا اور لذت کی ضرورت ہوئی تو وہ شعر عوام میں مقبولیت نہیں
حاصل کر سکتا۔ میں ہمیشہ اپنے اصحاب و عزیزان اور شاگردان کو یہ صلاح
دہشورہ دیتا ہوں کہ شوق شاعری سے پیشتر فن عروض ضرور سیکھ لیں۔

متروکات سے باخبر اور تذکیر و تائید سے واقف ہو جائیں۔ اس میں خواہ وقت پیش آئے۔ خواہ وقت کثیر صرف ہو۔ مگر کسی حالت میں یا یوں ہر اس نہ ہوں اور اٹکل پتھر گونی کا آغاز نہ فرمائیں۔

ہماری زبان اردو ہو یا ہندی یا ہندوستانی اس سے بحث نہیں ہوال صرف یہ ہے کہ جب ہم کسی زبان میں شعر و شاعری کا شوق اور فن سخن کا ذوق رکھتے ہیں تو ہرگز کسی عیب جواد نہ کہتے ہیں کہ ایسا قطع دیدہ و دانستہ نہ دیں جس میں وہ ہمارا مذاق اٹا سکے یا ناواقفیت کا طعنہ دے سکے۔ یوں عوام کا لانا عام خدا پر بھی بہتان لگا دیتے ہیں اور شرقی و سمرتی وحی اور شہد و ان بھی اعتراض جادیتے ہیں۔ ان باتوں کی پردہ قلعی نہیں کرنی چاہئے۔

میں خود متروکات پر عامل ہوں۔ گو یہ مانتا ہوں کہ بہت سے الفاظ قطعی غلط فیصلہ کی بنا پر متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً متادہ (سدا ہمیشہ) وغیرہ اظہار لون (بہ حالت عطف و اضافت) کے متعلق بھی میری ذاتی رائے جدا گانہ حقیقت رکھتی ہے۔

پنجاب والے ”مجھے دہلی جانا ہے“ کے بجائے ”میں نے دہلی جانا ہے“ بولتے ہیں۔ میں اسے غلط سمجھتا ہوں۔ لکھنؤ کے باشندے ”کتاب چاہیے“ کی جگہ کتب چاہیے“ لکھتے ہیں۔ ”کتاب لکھنی ہے“ کی جگہ ”کتاب لکھنا ہے“ کہتے ہیں۔ یہ بھی میری زبان و احوال کے خلاف ہے۔

میں ۹۰ فی صدی حالت میں زبان دہلی کا پیر و کار ہوں۔ مگر بہت سے الفاظ (مثلاً مشور بور۔ شرابور) میں لکھنؤ کو درست مانتا ہوں۔ جمہور کی

اُسے ہر لحاظ سے قبولیت کا درجہ چاہتی ہے اور غلط الفاظ کے استعمال سے احتراز ہی مناسب ہے

رات دن کا ہے تورا مشغلہ آرائش زلف

یہ تو تو سوچ کر ہے حال پریشان میرا

بہر حال کلام پیش ہے پسند آئے تو ذہن قیمت اور نہ میری غلطیوں سے مجھے مطلع فرمیں
ناکہ آئندہ کے لئے بہ شرط زندگی محتاط رہوں۔ پسندیدگی اور ناپسندیدگی ہر دو
حالتوں میں دُعائے خیر سے ضرور یاد فرمائیں۔ فی الحال عمر کے ۶۳ سال ختم کو چکا
ہوں۔ چراغ سحری سمجھے۔ نہ معلوم پنجہ اہل کب اور کس وقت آکر دہونے لے اور
خاتمہ ہو جائے۔ کاش خاتمہ بالآخر ہو

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

شاد میرٹھی

سکوٹہ جکشن۔ ۱۵ مارچ ۱۹۴۹ء یوم یکشنبہ

نوٹ: اگر اس دیباچہ کے ساتھ ساتھ میری کتاب "بقائے سخن" بھی ملاحظہ فرمائی جائے
تو بہتر ہو۔ ایسے فن سخن پر بالتفصیل بحث ہے اور زبان اردو پر ایک دلچسپ تبصرہ ہے۔

فصل اول

[illegible]

نمبر شمار	مضمون	تعداد اشعار	مجموعہ اشعار	بحر	اوزان	صفحہ	کیثیت
۱۰	دل میں رہے پیشہ یا رہے تمام تیرا	۵	غیر مطبوعہ	مضامین شریف۔ ازب۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	۴۰		
۱۱	نا آتے تیرا ازبانی۔ تو آتے سنا دلا	۷	غیر مطبوعہ	مضامین شریف۔ مفعول فاعلاتن۔ مفعول فاعلاتن	۴۰		
اردو لیلیٰ راز کے پانچواں							
۱۲	بہی پہ یا رکا شہوہ نہ کر لیا کہ آتے	۱۳	۱۷ جزویں مطبوعہ	مضامین شریف۔ مفعول فاعلاتن۔ مفعول فاعلاتن	۴۱		
۱۳	خدا رکھے۔ خدا ہے جوتے کے تیرے قریب	۱۱	غیر مطبوعہ	مضامین شریف۔ مفعول فاعلاتن۔ مفعول فاعلاتن	۴۲		
۱۴	چلے دو دلفریب سے کہ بن کر	۹	۱۷ جزویں مطبوعہ	مضامین شریف۔ مفعول فاعلاتن۔ مفعول فاعلاتن	۴۲		
اردو لیلیٰ راز کے چھٹے							
۱۵	سوت بھی تو نہیں آئی ادا کیا کہ پاس	۵	۱۵ جزویں مطبوعہ	مضامین شریف۔ مفعول فاعلاتن۔ مفعول فاعلاتن	۴۳		
اردو لیلیٰ راز کے چھٹے							
۱۶	جس کو تلاش تھی ہر وہ لئے دیاں باغ	۱۱	۲۸ جزویں مطبوعہ	مضامین شریف۔ مفعول فاعلاتن۔ مفعول فاعلاتن	۴۳		

برخیزار	صومعه	تعداد اشیا	مجموعه کتب و یادگار	بحر	ادواران	صفحه	کیفیت
ادبیات فارسی							
۱۷	۵	۵	۴۴	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۴	۴۴
۱۸	۵	۵	۵۱	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۴	۴۴
ادبیات محکم							
ادبیات فارسی							
۱۹	۹	۹	۳۰	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۵	۴۵
ادبیات فارسی							
۲۰	۷	۷	۲۸	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۶	۴۶
۲۱	۷	۷	۲۸	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۶	۴۶
۲۲	۶	۶	۲۸	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۶	۴۶
۲۳	۱۱	۱۱	۳۸	مناجات شیخ یحیی	مغفول فاعلات و مفاعیل فاعلین	۴۶	۴۶

نمبر شمار	مصرعہ	تعداد اشعار	طبعیہ یا مرکب	نوع	اوزان	صفحہ	کیفیت
۳۷	دہ قصبت در پہلی دھین لال یا اہم فانیہ	۷	غیر مطبوعہ	ہزج - مشن - سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۵۸	
۳۸	ہم تو فغانیہیں، کچھ میں کہ جس میں فغانیہیں	۷	۱۲۱ اشعار	مفاعیلن مفعولن مفعولن مفعولن	فعلکن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	"	
۳۹	"دیا باغ" کا اگٹاں میں ہزاروں میں	۱۱	"	بحریت - مشن - بحر	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۵۹	
۴۰	حسرت بادہ دریاغ نہیں	۸	"	جھنڈ - مفعولن - بحر	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۰	
۴۱	خفا آہیں، انقلاب ہے عرصہ کا فاشاں میں	۹	۷۱ اشعار	مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن	مفاعیلن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن	"	
اردو لطیف واو							
۴۲	گلکی آمد سے دامن کو بھر دو	۹	غیر مطبوعہ	ہزج - مصدر بحر - بحر	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۱	
۴۳	میر کے شائع کردہ تحفہ میں	۵	۱۱۲ اشعار	مفاعیلن مفعولن مفعولن مفعولن	مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن	"	
۴۴	سب کو کیا دل بہا لالہ زار میں	۱۳	غیر مطبوعہ	مفاعیلن مفعولن مفعولن مفعولن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۲	
۴۵	بہ ظاہر آدمی کی کیفیت میں فدا قسم ہو	۱۱	۲۱ اشعار	مفاعیلن مفعولن مفعولن مفعولن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۳	
۴۶	میر کی نگاہ میں تراشہ دلہا میں	۱۷	۲۳ اشعار	مفاعیلن مفعولن مفعولن مفعولن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۴	
۷۷	ازالہ کے درخت سب کا تاشاں جنتی تم ہو	۱۲	۳۳ اشعار	مفاعیلن مفعولن مفعولن مفعولن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۶	۱۳ اشعار پہلی بار فانیہ ۱۱ اشعار ۲۱ اشعار فانیہ ۱۱ اشعار ۲۱ اشعار فانیہ ۱۱ اشعار

نمبر شمار	صفحہ	تعداد اشعار	مطبوعہ و نام ناشر	بحر	ادوار	صفحہ	کیفیت
اردیت یا نئے شعور							
۴۸	۴۸	۹	کئی کئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا میں نے اپنی زندگی بھر کی	دل میں بھین بھینوت	فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۶۷	یہ پہلا نمونہ ہے جو
۴۹	۴۹	۹	میری طرف سے وہ اپنی دنیا میں اپنی	خطا ہے بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت	۶۸	قبول ہے جو
۵۰	۵۰	۹	چند روز پہلے نہ کہہ سکتا تھا میں نے اپنی	دل میں بھین بھینوت	فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۶۹	یہ پہلا نمونہ ہے جو
۵۱	۵۱	۱۷	بھال میں کئی کئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا میں نے اپنی	ہر بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۰	یہ پہلا نمونہ ہے جو
۵۲	۵۲	۱۵	کریں تقدیر یا ان کو لڑتے ہیں کئی کئی	دل میں بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۱	یہ پہلا نمونہ ہے جو
۵۳	۵۳	۹	کریں جو دیکھ لیں کہ کئی کئی	دل میں بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۲	یہ پہلا نمونہ ہے جو
۵۴	۵۴	۵	کریں جو دیکھ لیں کہ کئی کئی	دل میں بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۳	یہ پہلا نمونہ ہے جو
۵۵	۵۵	۱۳	کریں جو دیکھ لیں کہ کئی کئی	دل میں بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۴	یہ پہلا نمونہ ہے جو
اردیت یا نئے شعور							
۵۶	۵۶	۸	تیرے قدموں میں کئی کئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا میں نے اپنی	دل میں بھین بھینوت	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۵	یہ پہلا نمونہ ہے جو

نمبر شمار	مصرعہ	تعداد اشعار	طبعی نظم پر ہر ایک	بحر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۵۷	وہ کہ شانِ خورشید سے چرخِ زمیں کی ہے	۵	غیر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۷۶	۷۶
۵۸	کیا بیانی نمود و رحمت پروردگار ہے	۱۳	۲ نہ نمبر مطبوعہ	مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن	مفعول - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن	۷۶	۷۶
۵۹	حرم و دربریں کیا یا رکنا کھر کھیں گے	۹	۱۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۷۷	۷۷
۶۰	ہمارے واسطے تو ہی خدا ہے	۶	۱۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفاعیلن - مفاعیلن - مفعول	۷۸	۷۸
۶۱	ہر ہندوستان کا جھگلا نہیں رکتے	۹	۱۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفاعیلن - مفاعیلن - مفعول	۷۸	۷۸
۶۲	جگہ سے جو گاتے ہیں اس کو اسکا ہے	۹	۱۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۷۹	۷۹
۶۳	آئی بھگت کیجئے کار ساراں لئے ہوئے	۱۰	۱۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	مفعول - فاعلاتن - مفاعیلن - مفعول	۸۰	۸۰
۶۴	تمہارے ورے کیا نہ خانی کمرانی کی اور کیا	۱۳	۲۲ نہ نمبر مطبوعہ	مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن	مفعول - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن	۸۱	۸۱
۶۵	تو میرے سامنے ہو نظر سے نظر سے	۷	۲۳ نہ نمبر مطبوعہ	مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن	مفعول - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن	۸۲	۸۲
۶۶	دکاشی چھپ بیٹھی ہے یہ گائے یا اور کیا	۵	۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۸۳	۸۳
۶۷	مرا جب ہے کہ عطلہ یا رکنا تو چار کھچے	۸	۱۲ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	مفعول - فاعلاتن - مفاعیلن - مفعول	۸۳	۸۳
۶۸	”مہا صاحب“ تو میں کیسے نہیں لیں گے	۱۲	۱۲ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	مفعول - فاعلاتن - مفاعیلن - مفعول	۸۴	۸۴
۶۹	تو رقص و رول ہے تو راں راہان ہے	۱۵	۱۵ نہ نمبر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۸۵	۸۵

بہ صوفیان
یا دیش بہ شاعر

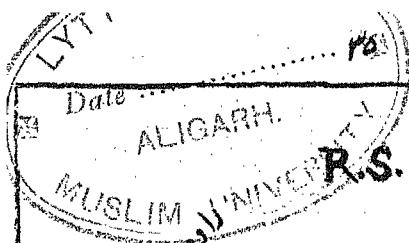
نمبر	معنی	تعداد اشار	مطبوعہ برہم پراکاش	کر	ادرازن	صفحہ	کیفیت
۷۰	تو جو چاہیے وہی نظر نہ دے اور نہ جانے	۱۱	حکم ستر سالہ	دل	فادلاتن بخواتن - فادلاتن - فادلات	۸۷	۸۷
۷۱	جس وقت کہ بند ہوئی ہم درہم ہے	۱۱	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۸۹	۸۹
۷۲	کس چیز کی کہی کہ اس کے گھر میں ہے	۱۷	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۱	۹۱
۷۳	لاکھ پردوں میں بھی وہ طوطا کہتا ہے	۱۳	۱۲۸	دل	فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۲	۹۲
۷۴	وہ ڈانڈا ٹھکڑا بھلائے دیتا ہے	۱۱	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۳	۹۳
۷۵	آپ ہوں میری نظر کے سامنے	۱۱	۱۲۸	دل	فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۴	۹۴
۷۶	جنگ نامے دلیران فطرت کی سمت ہے	۹	۱۲۸	دل	فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۵	۹۵
۷۷	ہر کام میں گدے کی شامت بھی پاتا ہے	۱۵	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۶	۹۶
۷۸	کیا کیا جہاں میں چاہتے کیا نہ چاہتے	۱۹	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۷	۹۷
۷۹	میری حیرات کہ تیرا دنیا پر تھا ہاں ہے	۷	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۸	۹۸
۸۰	نظر انکشاف کے صدمے	۷	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۹۹	۹۹
۸۱	ہفت نہیں یہ پیش کردہ کے سامنے	۸	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۱۰۰	۱۰۰
۸۲	پیر کا گاہ لطف و شفقت ہی برہم	۵	۱۲۸	مضارع - مضارع - مضارع	مضول - فادلاتن - فادلاتن - فادلاتن	۱۰۱	۱۰۱

نمبر شمار	معروض	تعداد اشعار	طبعیہ	نحو	ادراان	صفحہ	کیفیت
۸۳	ہر قسم پر خود نظر کرنے کی ہنر اے مجھے	۱۳	غیر مطبوعہ	دلیل، شہن، مخدوف	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن	۱۰۱	
۸۴	میرے لئے نگاہ کی کیوں کیوں کھلم ہے	۱۳	"	مضارع، شہن، کھون	مفعول، فاعلاتن، مفاعیل، فاعلن	۱۰۲	
۸۵	دل میں خود خفا خفا ہو رہا ہے	۸	"	خفیف، مبرور، مجزول	فاعلاتن، مفاعیلن، فعلن	۱۰۳	
قطعات و رباعیات							
۱	{ بیان ہو کر طرح جو وصف شان ہے بلند افرازی شاعر اور شاعر (سب کو پرشاد کا شاعر راہ افرا ہے)	۲	غیر مطبوعہ	ہزاع، شہن، سالم	مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن	۱۰۵	
۲	{ شایستگی (دیکھو مال باغ میں آفتاب کیست کا)	۲	"	دلیل، شہن، مجزول	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فعلن	"	
۳	{ میرا تیرا (راہ باغ کا سب میں تیرا گیت را)	۲	فروری ۱۳۳۷ء ۲۰ مالے ۱۳۳۷ء	مضارع، شہن، کھون	مفعول، فاعلاتن، مفاعیل، فاعلن	"	
۴		۲	۲۰ مالے ۱۳۳۷ء	ہزاع، شہن، غریب	مفعول، مفاعیلن، مفعول، فعلن	۱۰۶	

نمبر شمار	موضوع	تعداد اشعار	اصطلاحیں اور عبارتیں	بحر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۵	مئی کا بچہ نازا اک روز بچوں سے اپنے دوستوں کو دیکھا	۲	۲ بار چار سالہ	نثر شبنم - نثر سب	مفعول - مفاعیلین - مفعول - فعلن	۱۰۶	۱۰۶
۶	ہوئی اور دیالی باغ نہاں کے سائے ہوئی دھوم سے ہوئی آئی	۲	۲۶ روزی سالہ	دل - سخن - بچوں	نا مفاعیلین - مفاعیلین - فعلن	۱۰۶	۱۰۶
۷	اپنے عیاں غافل کیا۔ آج نہاں ہوا کو بیکر صاحب کی بھائی	۲	"	"	"	۱۰۶	۱۰۶
۸	صاحب کے انتقال سے اندھیر ہو گئی صاحب کہاں گئے	۲	۵ روزی سالہ	مفاعیلین - سخن - مفعول	مفعول - نا مفاعیلین - مفاعیلین	۱۰۷	۱۰۷
۹	دریا نے امروز بیکر کو اب کہاں گئے بھائی ملو	۲	"	"	"	۱۰۷	۱۰۷
۱۰	حاکم ہاں چپے ہو گئیں اب ہاں ملو سالگرہ صوبہ صاحب کی سالگرہ	۲	"	"	"	۱۰۷	۱۰۷
۱۱	کیر دین کے شہن میں بھلا شو رہا کربا دھو	۱۱	غیر منظم	دل - سخن - مفعول	نا مفاعیلین - مفاعیلین - نا مفاعیلین	۱۰۷	۱۰۷

نمبر شمار	موضوع	تعداد اشعار مطبوعہ و کتب چراغ	نوع	ادذان	صفحہ	کیفیت
۱۲	کلام خالص و کلام فنیہ الہی اللہ	۲	غیر مطبوعہ	مفعول مفاعیلن مفعولن - فعلن	۱۰۸	
گیت و عنایت						
۱	تو کھلا کا ہے دا کے پیر	۳	بند	—	۱۰۸	
۲	یہ چار دست دیشی ہا دا ہے	۶	غیر مطبوعہ	—	۱۰۸	
۳	یہ چار داؤد ہا کر دے پیغام	۶	—	—	۱۰۹	
ستہ						
	بحم اشعاشی	۲۳	کیم تحریر مطبوعہ	مفعول فاعلات بنفائیلن فاعلن	۱۱۰	
	دنیا کے واسطے یہ شفاعت کا درد کی (دہ بند)	۹	جولائی مطبوعہ	—	۱۱۳	
	مناکب امیر					
	کتبی ہے فنش کا ارے آہ حضور کی					

نمبر شمار	موضوع	تعداد اشعار	نظم یا بحر	ادوات	صفیہ	کیفیت
۲	لاہور کی گوری میں	۱۰ (۱ بندہ)	غیر مطبوعہ	ہزج مثمن ۱۰ خرب	مضربہ فی عین غزل ۱۰ غزلین	۱۲۰
نظم "مرلج"						
۱	رضیہ بھٹی (خدا جانتا ہے کہ کیا دلی ہے مجھ)	۲۰	۳۰ رگست مکتوب انتقاد شمس مسالم	غزل ۱۰ غزل ۱۰ غزل ۱۰ غزل ۱۰	۱۲۱	
قطعات تاریخی						
۱	تاریخ افغان ملت پر پروفیسر ایچ آر کے سر قریبی	۱	غیر مطبوعہ	غزلیت ہندس بجڑن	فاطرات ۱۰ غزلین ۱۰ غزلین	۱۲۲
۲	ایضاً دہستان گہری	۱	"	"	"	۱۲۳
اشعار متفرق و غزلیات نام						
۱	ترجما کا شا کا لے لکھنا زمین کی ہریں	۲	غیر مطبوعہ	مجموعہ شمس ہندس مکتوب	مضربہ ۱۰ غزلات ۱۰ غزلین ۱۰ غزلین	۱۲۴



دارالعلوم اسلامیہ دیوبند کی کتاب

مخزن اسرار معرفت

دارالعلوم اسلامیہ دیوبند

۱۹۲۹ء

ع	روایت الف موعده	ع
۱	ہے آج جشنِ روزِ ولادت حضور کا دعہ کیا ہے جس کی شفاعت کا آپ نے میں عانتا ہوں آپ کی رحمت بلند ہے کیا مجھ سے وصفِ مرشدِ کامل بیان ہو	۲
۳	ستائیکوں کے واسطے ہے شاد و درخشاں مہلت سے منتظر تھا جہاں اسسِ ظہور کا	۴
۵	کیا کام بھلا کرنا۔ کب یا وحشتِ اگرنا بہارِ تمہارا چوں۔ تم میری دوا کرنا لیکن ہو دیا تو تم۔ تم ہم پر دیا کرنا آئے ہو دیا کرنے۔ مجھ پر بھی دیا کرنا ان سب کے ہو تم بڑھ کر سب تم پہنچا کرنا	۶
۷	میں نے آج جشنِ روزِ ولادت حضور کا دعہ کیا ہے جس کی شفاعت کا آپ نے میں عانتا ہوں آپ کی رحمت بلند ہے کیا مجھ سے وصفِ مرشدِ کامل بیان ہو	۸
۹	ستائیکوں کے واسطے ہے شاد و درخشاں مہلت سے منتظر تھا جہاں اسسِ ظہور کا	۱۰
۱۱	کیا کام بھلا کرنا۔ کب یا وحشتِ اگرنا بہارِ تمہارا چوں۔ تم میری دوا کرنا لیکن ہو دیا تو تم۔ تم ہم پر دیا کرنا آئے ہو دیا کرنے۔ مجھ پر بھی دیا کرنا ان سب کے ہو تم بڑھ کر سب تم پہنچا کرنا	۱۲

منظور کرو عرضی یہ کام تمہارا ہے اور فرض ہمارا ہے بس استدعا کرنا	
۳	اے شاد تجھے کیا ڈر۔ کس بات کا اندیشہ صاحب ترے مالک ہیں۔ ہے کام دیا کرنا
۴	ہر دم ہمارے سر پہ ہے سایہ دیال کا جو صدر انجمن ہے کہیں بیٹھے صدر ہے کیا خوب ہے جمال یہ کیا خوشے جلال انتریں حیان دھر کے بنے کوئی نکتہ ہیں دیکھا تجھے جو خواب میں دلی قدرت وعدہ کیا ہے جس کے ہمیشہ منجھال کا کسی ہی کچھ مقام نہیں ہے دیال کا جو لا بدل کے بیٹھے ہیں صاحب کمال کا درشن کرے گورو کے مبارک جمال کا شیرازہ بندھ گیا مری بزم خصال کا
۵	اے شاد مجھ پہ کیوں نہ دیا ہو دیال کی ہوں نام لیوا "صاحب" ست گور دیال کا
۶	قدم یار تک آخر ہو پہننا ہو گیا دل کا ہیں اک مرشد کامل ملا ہے راہ و منزل کا کہیں کی ساختہ ٹھل ہو وہ بے میل بھینک وہ جلا دیکھ کر یوں تہلیاں اترائی پھرتی ہیں کیا بد پوشی ہو رہی ہو ساقی ایسا نازیں عجب گلشن ہے یہ کھل گشتہ غنی غنچہ ہے فدا یا شکر ہے تیرا۔ پتہ پایا ہے منزل کا قدم ہوسی کریں رد و کریں بھالیں حلال کا بنا ہے پار چہ انمول اب منکیشو دل کا نہیں تیں ساں نظر آنا ہماری آنکھ کے تل کا منکر عا جو بھی شادہ بانجہ ہے تیری فضل کا تبسم ہے کہیں گل کا کہیں نعمہ عنادل کا
<p>۱۔ بالکل دہی مرد پ دہی رنگ روپ ہے + جو بدل کے بیٹھے ہیں صاحب کمال کا۔</p> <p>۲۔ تاملہ میرے چاروں پریمی بہائی دیال باغ کے ست سنگی اور شاعر ہیں۔</p>	

<p>غریبی عشق ہوں دہن نہ بکروں گی ساحل کا یہی ہے آرزو دل کی یہی ہے مدعا دل کا نہیں شکل کشا کوئی جہاں میں میری مشکل کا اگر کوئی سنے قصہ مری لے تائی دل کا مثال آئینہ سکتہ میں ہے کچھ رنگ محفل کا نقاب لوح اٹھا کر دیکھ لے کیا کام محفل کا</p>	<p>ترا نشہ ہوں میں ہرگز نہ دیکھوں گا سنے دریا تہیں ٹل میں ہو ہر دم تہیں وقت آنکھوں میں تہیں مشکل کشائی سے کرو آسان ہر منزل ترپ اٹھے۔ چرک جائے۔ دہن چرچ جائے بڑی حیرت سے ہر اک کو تجھے تکتے ہوئے دیکھا یہ اس کی اشک کس لئے مجھوں سے پڑہ ہے</p>	
<p>۱۱</p>	<p>زباں سے کیوں کہو کچھ شاد۔ خاموشی مناسب ہے درا آنکھیں ملیں۔ وہ جان لیں گے مدعا دل کا</p>	<p>۱۲</p>
<p>یار نے دل پر کیا قبضہ تو میرا دل بستا راہ حق پر چل پڑا وہ رہ در منزل بنا کفر ایمان بن گیا۔ ایماں مرا باطل بنا تیرے الطاف و کرم کو دیکھ کر سائل بنا ہم جیسے آسمان سمجھتے تھے وہی شکل بنا کس قدر ذی ہوش ہوں بھلکے ہیں فلن بنا تو ہماری آرزو۔ تو مدعا دل بنا کام دنیا کا ہر اک ہر گناہ باطل بنا ساری دنیا کے لئے تو عقدہ مشکل بنا وہ کس انداز سے تو رفت محفل بنا</p>	<p>اے خوشا بختی! کہ راہ عشق میں گل بنا جو کوئی دل سے مرید مرشد کا گل بنا تیری ستارہ نگاہوں سے نظر ایسی لڑی تیرا طالب تجھ سے کچھ مانگے اُسے یار نہیں راستہ اُلفت کا طے ہونا بہت دشوار ہے جب گرا بے ہوش ہو کر اُن کے قدموں گرا اور کچھ حسرت نہیں تو ازل سے آج تک زندگی و مرگ دونوں میں جلتے غلط سہل ہو بھجان تیری۔ اپنی گریہ بھجان ہو کوئی دیتا ہے جگہ دل پہ آنکھوں پر کوئی</p>	
	<p>و صحبت بھر محبت کا نہ پوچھو حال شاد جو جہاں دُعا دہیں اُس کے لئے ساحل بنا</p>	

۶۔ ست سنگی نوجوان سے خطاب ۷۰

طو پر چڑھ۔ خود کو بہرید متھل بنا
سعی لا حاصل نہ کر۔ ہاں باجادہ منزل بنا
ذوق پیدا کر۔ ذرا تو جذبہ کامل بنا
زندگی کا لطف لے۔ آسان ہر مشکل بنا
قول صاحب پر عمل کر۔ محال کو ہرگز نہ بھول
چھوڑ غفلت۔ غور کر تیرا وطن پا مال ہے
صنعت و حرفت کو پہنچائے فروغ و فلاح
پردہ دنیا پہ ہے۔ بے مثل ردو عانی عروج
یار کو بھی حوصلہ افزائیاں منظور ہیں

حُسن بے پردہ کو اپنا جلوہ گاؤں بنا
ہر قدم کو آج سے وابستہ حاصل بنا
راہِ اُلفت میں جو چلنا ہے تو پہلے دل بنا
خود کو مقبول نگاہ مرشد کامل بنا
فکرِ ماضی چھوڑ کر اب اپنا مستقبل بنا
حق پہ تکیہ رکھ۔ عدو کی کوششیں باطل بنا
کارخانے کھول کپڑاؤں۔ ہزاروں مل بنا
سرزمین ہند کو حرفت میں بھی کامل بنا
کیوں ہے گھبراہٹ نہ کارِ راسل کو مشکل بنا

۷۱	بکر رحمت کا نہیں ہے شاد ہرگز اور بھجور تو دیا چاہے تو اپنے آپ کو متا بل بنا	۷۲
تیرا نظر لگائے جا۔ مجھ سے نظر ملائے جا تیری خوشی میری خوشی شوق سے ٹٹائے جا نیم نستی غضب چُپ ہیں کیوں بان و لب ہم پر کرم ہو یا ستم۔ عیش لے کر بچ دغم	میری نظر میں چھائے جا۔ کیف نظر ٹٹائے جا تیرا رضا ہے گر ہی۔ خاکسہ ہی میں ملے جا بات ذرا اُسنائے جا۔ زور سے مسکرائے جا دونوں کو ایک نکھیں ہم۔ فرق یہ سب ٹٹائے جا	
۱۰ وقت گزرتے مطلب ہے۔		

<p>ہوں میں غرق ہر نگاہ شوق سے اُڑنے جا مست نصابی رہے غنچہ دل کھلائے جا بہم سے پھرا ہوا ہے کیوں نکھ نہ یون لے جا انجن نیازیں۔ روز مجھے بھلائے جا</p>	<p>تیرا ستم ہے پہ پہناہ۔ مجھ پہ کرم کی کرنگاہ ایسی نئی ہوا چلے۔ دل کی کلی کلی کھیلے حسرت دل نکال دے تیرھی نظر ہی الٹے درہی پہ بیٹھ جاؤں گا۔ اُنٹ بھی نہ لٹ لٹاؤں گا</p>
<p>۷</p>	<p>۸</p>
<p>جدھر دیکھوں۔ تجھے دیکھوں نظر میں ہی ہو جا تو ہی ارمانِ دل ہو جا تو ہی اک زندہ ہو جا وہ بولے یا نہ بولے تو ہی محو گفتگو ہو جا ذرا راہ و فائیں گامزن ہو چاہہ جو ہو جا پونج ہی جائے گا اک روز صرف جتو ہو جا ہمارے چاکلماں کے لئے تو ہی رخ ہو جا</p>	<p>یہ پردہ چھوڑنے۔ لے چھپنے دے رو بڑ ہو جا غرض یہ ہے کہ دنیا سے تعلق قطع ہو جائے خوشا ہے خیالِ یاد اور فرصتِ عالم میں حقیقت آشنا ہونا کٹھن ہے۔ درد پیدا کر کروسی منزل سہی آواز پر لبیک کہہ دینا خیالِ یار تو بن جا برائے زخمِ دل مرہم</p>
<p>۱۱</p>	<p>۹</p>
<p>طفیلِ مرشدِ کمال سے مضموں ہو رقم اچھا تمہاری شان میں ہر دم۔ وہاں وہ قلم اچھا دفا اچھی۔ جفا اچھی۔ دیا اچھی۔ کرم اچھا خوشی ہو تو خوشی اچھی۔ الم ہو تو الم اچھا ترا دم۔ دم بہ دم بھرتا ہے۔ ہر دم وہ دم اچھا</p>	<p>زمانہ مان لے میرا خیال اچھا۔ قلم اچھا تمہارے حشر میں ہو۔ وہ اندازِ تم اچھا تمہاری بات بات اچھی کہیں کس کو ہم اچھا تمہاری مہربانی سے لے جو بیش و کم اچھا تری راہِ عبت میں اُٹھے وہ قدم اچھا</p>

<p>ہے سجدہ کے لئے سر کو ترا نقش قدم اچھا کرم ہائے جہاں سے ہر طرح ان کا ستم اچھا تسلی خود وہ دیتے ہیں کہ اچھوں کا ستم اچھا تماشا لئے دو عالم کے لئے یہ جامِ بھم اچھا نہ فردہ میں بریں اچھا نہ گلزارِ ابرم اچھا نرالا مشغلہ دل کش ملا ہے صبح دم اچھا نہ اندازِ بیاں اچھا نہ اسلوبِ رقم اچھا</p>	<p>نہ اچھا نہ وہ اچھا نہیں میر و حرم اچھے عنایاتِ زمانہ سے تو ان کی بے رخی اچھی ستم بھی خوب اگر ناراضگی میں کچھ مٹت ہو خیالِ یار سے دل میں ماند بھر کی رونق ہے دُیا لو باغ ہے رشکِ جنانِ غیرتِ جنت ذرا اعت میں ہے لطف دید بھی تیر بھی پہا بہتر معرض ہوں شعر پر میرے تو حیرت کیا</p>
<p>سرس میں ہو تیرا سودا۔ لب پہ نام تیرا آنکھوں کے پاس دیکھا آخر مقام تیرا اے مرشدِ حقیقی میں ہوں غلام تیرا بالامکان تیرا۔ اعلیٰ مستقام تیرا</p>	<p>دل میں رہے ہمیشہ یادِ بقیام تیرا دیر و حرم میں ڈھونڈا لیکن کہیں نہ پایا رحمت کی اک نظر ہو مجھ پر بھی تیرے صدقے کس طرح میرے دل میں۔ داتا ہما سکے تو</p>
<p>کے</p>	<p>علا</p>
<p>انسان کے لباس میں پنہاں خدا ملا نا آشنا ہزار ہیں۔ تو آشنا ملا اس زندگی کا لطف ملا اور سوا ملا آخر ملا تو سب کو پسیم تھا ملا</p>	<p>کیوں کرتا دل میں۔ تیرے ملنے سے کیا ملا دیکھا جہاں کو لاکھ نہ اک بادشا ملا قدموں میں تیرے آگے مزا جانفزا ملا جینے کا حاصل ہے یہی اس جہان میں</p>

کیوں عالم وجود میں ہم کئے کیوں چلے	کیا جانے چند روز یہاں کے کیا ملا	دیر و حرم میں شیخ و برہن ہیں جبہ سا
	دلت سے ایک زمانہ تھا جس کی تلاش میں	مدشکر شاد آج دہی پیشوا ملا
۱۳۱	ردیف کے لہجہ	۱۳۲
ہو تیری دید کا شیدا تو کیا کرے آخر کھینچے نہ دست میحا تو کیا کرے آخر زبان حال سے خود آگے نے بیان کیا نگاہ اہل وفا کیوں پیرے دہیں تک جائے بڑھا ہے شوق تک پائشی دل بجز روح تمہیں جو پائے گا دنیا کو بول بیٹھے گا تجلیاں تری موسیٰ کو غش میں لے آئیں نماز و روزہ درج کو ہے دور ہی سے سلام ہے تیرا جلوہ دیدار و جہ تخطی بصر دل و جگر بھی لہو کے آگے سے پہنچائیں تمنا ہمارے یہ سر ہو یہیں اہل آئے نگاہ شوق تو ٹکرائے گی وہیں جا کر	وہ ہو نہ ہو تمنا شاد تو کیا کرے آخر مریض ہی نہ ہو اچھا تو کیا کرے آخر کرے نہ حال لاشا تو کیا کرے آخر یہی ہو یا رکاشیوا تو کیا کرے آخر ہر اہو نہ خیم تمنا تو کیا کرے آخر یہاں نہ کوئی ہو اپنا تو کیا کرے آخر نہ کوہ طور ہو سرا تو کیا کرے آخر کسی سے ہو نہ یہ چھگڑا تو کیا کرے آخر جو دیکھنے سے ہو سکتا تو کیا کرے آخر یونہی ہو خون تمنا تو کیا کرے آخر کسی کو ہو یہ تمنا تو کیا کرے آخر اسٹھ نہ پھر سے پڑا تو کیا کرے آخر	
۱۳۱	خطا ہو شیا دے نا حق کوئی تو کیا حاصل یونہی ہو بخشش ہے جا تو کیا کرے آخر	۱۳۲

سید بختی مشاد آج تم نور سحر ہو کر
 قدم بوسی کی حسرت پھر تو ہو گی راد ن پوری
 ہمیں دیر و حرم کیا غرض ہم تیرے بند ہیں
 ہمارا ہی سہارا ہے ہمیں عرض کرتا ہوں
 تمہیں جو دیکھ لیتا ہے وہی یہ بات کہتا ہے
 خبر بھی ہے کہ بھل میں ہیں تیرا حق سنا ہے
 نثار اٹھے تو ہو دل سوز کچھ کو کھینچ لوں
 انہیں میں ہم میں نکلتا ہوں و غموش مٹھا ہوں
 مرے دل کو تسلی کا ذریعہ کاش مل جائے
 کبھی دل میں کبھی سر میں کبھی میری نظروں میں

دکھا دو اپنا جلوہ میرے دل چلو گھر ہو کر
 ترے در پر جو چڑ جاؤں میں خاک ہو گد ہو کر
 جہاں میں کیوں پھر میں ہم لے لے کر رہ رہ ہو کر
 علاج درد دل کرو تاہیں سب چارہ گد ہو کر
 خدا رکھے! خدا سے بڑھ گئے تم تو بشر ہو کر
 بھلا غموش کیوں بیٹھے ہو ایسے بے خبر ہو کر
 دعا مانگے تو ایسی ہو کہ پوچھنے پر اثر ہو کر
 خدا جانے وہ کیا کیا کہہ رہے ہیں ہم غم ہو کر
 مرے پہلو میں آ بیٹھو ذرا میرے جسد ہو کر
 ہمیشہ پھر تے رہتے ہیں وہ مہر و بے سفر ہو کر

۹۹	اسے تو آتے جاتے راہ میں لے کاش ٹھکر لے لے بڑا ہے شکار اب تو تیرے در پر رنگ در ہو کر	۱۰۰
رہوں دنیا میں اک دیوانہ بن کر چلے و دور نظر پیمانا بن کر نگاہوں میں پرستش خانہ بن کر لٹکے صاڈل خم کے خم مستانہ بن کر ترے صدقے رہوں پروانہ بن کر زمانہ میں رہوں بے گناہ بن کر سوا آباد ہوں دیوانہ بن کر	مجھست میں اٹھوں افسانہ بن کر پلا ساقی تو ہی ہے خانہ بن کر ترا گھر سجھہ گاؤ خلق ہے آج ہیوں بھر بھر کے ہر دم جام پر جام یونہی جیتے رہیں اعدا حسد سے نظر آئے سوا تیرے نہ کوئی زمانہ کو بھلا کر تو سسایا	

کسی دن تو مجھے ٹھکرائیں گے آپ رہوں سنگ درجائانہ بن کر		
رہوں لے شاد مشغول زراعت مجھ تم بہت مردانہ بن کر		
۱۵	اردیف سین	۵۵
<p>ہم درو جاؤں گا کس نہ سے میں غفار کے پاس خوش نصیبیاں کے سوا کیا ہے گنہگار کے پاس مرے تجھ پہ جو۔ وہ زندہ جاوید ہوئے موت بھی تو نہیں آتی ترے بیمار کے پاس یہ ہو سس ہے کہ فقط تجھ ہی کو دیکھے ہر دم خواہش دید ہے اک طالبِ پیار کے پاس تیری بخشش کے بھروسہ پہ غنی ہوں۔ داتا! ہاتھ پھیلائے نہیں جاؤں نگارِ در کے پاس</p>		
<p>شاد کس بات کا ڈر ہو۔ مجھے کس بات کا خوف کم نہیں ہے کوئی رحمت مری سرکار کے پاس</p>		
۱۶	اردیف سین مجھ	۵۶
<p>دل میں سی ہوئی ہے فضا کے دیالِ بارغ سر میں سا رہی ہے ہو اسے دیالِ بارغ روزِ ازل سے ہوں میں فدا کے دیالِ بارغ اچھا نہیں ہے کچھ بھی سوا کے دیالِ بارغ</p>		

دُکے کی چوڑی ہے یہ صلا کے دیال باغ	جس کو تلاش حق ہو وہ آئے دیال باغ
یہ لطف یہ بہار وہاں کب نصیب ہے	جنت کو کیا کریں گے بجائے دیال باغ
اہل خدا نے دیکھیں خدا کی خدائیاں	کوئین کا خدا ہے خدا آئے دیال باغ
مکمل نہیں کہ اور کوئی شے سمائے پھر	گر اہل دل کے دل میں سمائے دیال باغ
بد بخت حاسدوں کی ہنس سرکریاں ضرور	مضبوط کیوں نہ جو تہ بنائے دیال باغ
اپنے نیاز مند کو ہر وقت بے غلشن	آواز بے نیاز سنائے دیال باغ
بھولے ہوئے ہیں اہل جہاں اپنے آپ کو	پھر کیوں نہ راہ راست دکھائے دیال باغ
اک راہ مستقیم پر سب جس سے چل پڑیں	بہر خدا وہ ڈھنگ سکھائے دیال باغ

جی چاہتا ہے اُس کے پہونچ جائیں شاہد ہم
ہر روز ہم کو درشن دکھائے دیال باغ

۵۵

|| ردیف لام ||

۵۱

تا داں رہ جہاں میں اتنا اچھل کے چل	غفلت کو جلد چھوڑ ذرا تو سنبھل کے چل
کم جنت بھولے پھر ڈوں کی صورت ڈو بھاگ	مرشد کے ساتھ راہ میں گئے نکل کے چل
پرودا نہ کہ رہا ہے لگا ست گورد سے نو	تدبیری طرح شمع سے کہ عشق جل کے چل
بچتائے سچے دل سے تو ہر سب خطا مٹا	آگے تویل گر کھن افسوس مل کے چل

اُنیا میں چاہتا ہے اگر شاہد بہتہ ری
مگر دریا د تلخ ہے پہلو بدل کے چل

۵۵

۵۱

داتا ترے کرم کا ہمیشہ رہے نوحہ دل	بندوں کی التجائے دلی ہو ذرا قبول
-----------------------------------	----------------------------------

<p>سو جان سے نثار ہوں "صاحب" کے نام پر حکم حضور سے کبھی باہر نہ سسراؤں شاعر کے پاس کیا ہے کہ کچھ زندہ کر سکے</p>	<p>حسرت یہ ہے کہ تربیت صاحبؐ ہے حصول بہر عمل ہوں رو بہ دست رنگ کے ٹھول چروٹوں میں پیش ہیں یہ عقیدت کے چند بھول</p>
<p>۱۹۷</p>	<p>ست گز کی ذات پاک ہے اک حامل عیا اے شاد مختصر بھی کر دہلے بے فضول</p>

ردیف میم

<p>جیسے جو دیکھے تو دیکھے کہاں نہیں معلوم کہیں ہے یاں کہیں نا اُمیدی و حسرت نہ باد باں ہے نہ ساحل کہاں ڈبوئے گی خلافت رہتا ہے کم بخت راست باز دس خدا کی شان اگر میں شخ در بہمن دعوے چمن کو چھوڑ کے بھولے میں جو اُسے چمن دیال بارغیرا میں اب بھی مرشد کا مل ہمیشہ ایک سی رونق ہے اسے بخش میں</p>	<p>کہ بے خبر کو ذرا بھی نشان نہیں معلوم کے جہاں میں مری داستان نہیں معلوم تھے یہ کشتی عمر و دواں نہیں معلوم یہ گج رومی پہ ہے گیارہ سماں نہیں معلوم خدا کے کہنے بنے راز داں نہیں معلوم انہیں ذرا خبر آسٹیاں نہیں معلوم سچتے کیوں نہیں اہل جہاں نہیں معلوم ہمیں تو فرق ہمارا و خزاں نہیں معلوم</p>
<p>پیش ہے ہیں اہل چمن شاد و خواہ غفلت میں کہ صحر کو ہے نظر یا غسبان نہیں معلوم</p>	

۳۵	روایت نون	۳۶
<p>جنت فردوس ہے قدم ذوالجمال میں اتنی دیا بھری ہے ہمارے دیال میں ارٹ کی بوند ہے عرقِ انفعال میں دنیا بھنی ہوئی ہے عرقِ ذوال میں جب سرشک رہے ہی یہ اوجال میں فتنہ ہے دل فرب زانہ کی چال میں</p>	<p>نور خدا عیاں ہے گورو کے جمال میں آئے نہ جو کسی کے بھی دہم و خیال میں مجھ نے سے بچے دل کے خطا مبعات ہیں ہم جس پہن کے ہیں وہ کچھ اور چیز ہے کیوں کر کریں گے شیخ و برہن۔ تالاشِ یار رہتے ہیں ذی شور ہی محتاط و پریشیار</p>	
۳۷	تو قول حکیم مرشدِ کامل پر شاوچل کیوں وقت کھور رہا ہے جواب و سوال میں	۳۸
<p>مری آساں ہر شکل ہو۔ میں ہوں مرا دل جادۂ منزل ہو۔ میں ہوں جدھر وہ ساتی نضل ہو۔ میں ہوں تہا دے پاس میرا دل ہو۔ میں ہوں کہ آساں میری ہر شکل ہو۔ میں ہوں ذرا تو خاطر سب سب ہو۔ میں ہوں جدھر جلوہ نما فعل ہو۔ میں ہوں</p>	<p>ننگا و مرشدِ کامل ہو۔ میں ہوں دھکے ہرگز نہ پائے شوقِ شیدا چلے یوں بزم میں۔ جامِ محبت ننگا و لطف ہو مجھ پر تہساری تھاری ہر ہو مینہ دل ہر دم گزار دں پاک قدموں میں ہمیشہ بنوں مجھوں۔ نہ چھوڑوں یا دلیلی</p>	
Plane d		

خیالِ راہِ مستقبل ہو۔ میں ہوں	بھلا دوں فکرِ ماضی اپنے دل سے
۲۲ء	۲۱ء یوں ہی بڑھتا رہوں اشعار اسے تشاؤ ہمیشہ یہ بھسری محفل ہو۔ میں ہوں
کس بات کی جہان میں وہ آرزو کریں پوری ہو ان کی آرزو۔ مرشد ملے جھیں لے کاش اپنے دل میں حسرت ہے کئی خوش گوئی کا جہان میں ہوئی جھیں گنج محب و متعل ہیں بہت ہم گناہ سے موجود جب وہ خودی کا ہے ترہیں	جن پر نگاہِ لطف و کرم ست گورو کریں مرشد ملے ضرور اگر جستجو کریں گر آرزو کریں تو تری آرزو کریں وہ تیرے سامنے تو ذرا گفتگو کریں کس منہ سے اپنی آنکھ ترے رو برو کریں کیوں ہم تلاشی یا بھلا کو بہ گو کریں
۲۳ء	۲۲ء لے تشاؤ کچھ تبھل کے چلیں ہم جہان میں بر باد اپنی عمر نہ یوں سنا لتو کریں
بے چین و مضطرب ہوں بہتہ بھر دیا گل ہیں کشادہ چشم ترے انتظار میں تو لاکھ چھپ یہ چھپنے کی کوششِ خفول ہے دل میں صدا کے غیب نے چمکنا کر دیا ہسٹ اسے خیالِ خام مجھے تو نہ چھوڑنا میں مانتا ہوں وصل میں حالِ نہ تھی یہ بات ترجیٰ نظر ہی سے مجھے اک بارہ دیکھ لو ہر دل میں تو بسا ہے نئی آن بان سے	بکلی بھری ہوئی ہے دل بے قرار میں کیا دیر ہے؟ کھلا دے شکوہ ہمارے پہچان لیں گے اہلِ نظر تو ہزار میں گو یا اگرچہ ہے ستیر بہر کی کھجاریں آنکھیں لگی ہیں جلوہ دیدار یا میں بہر لطف دل رہا ہے مجھے انتظار میں ارمان لاکھ ہیں دلِ اُمید دار میں چھپنے پہ بھی تو دھوم ہے شہرِ دیدار میں

تیرا خیال و عشق نہ ہو یہ محال ہے		خود ہی سما گیا ہوں میں تصویر یار میں	
تیرے مقابلہ میں کوئی ہو بجا ل کیا		تین ہے فرق پیادہ میں اور شہسوار میں	
لے شاد دل پہ جبر کروں بھی تو کس طرح			
صبر و شکیب کب ہے رے اختیار میں			
۲۴		در صفت تو شیخ ہر دو مصرعہ	
۲۴		۲۴	
ص	صور پھونکا ہے واہ کرتا ہوں	م	میں کبھی پر نگاہ کرتا ہوں
ا	آپ کا حق لئے جزا اک اللہ	ہ	ہر گھڑی واہ واہ کرتا ہوں
ح	حاصل زندگی تو ہی تو ہے	ت	تا ابد یوں نباہ کرتا ہوں
ب	بکول کر تو نے مجھ کو چھوڑ دیا	ہ	ہنجر میں آہ آہ کرتا ہوں
ج	جان تجھ پر نثار ہے - داتا!	ج	جان سے بڑھ کے چاہ کرتا ہوں
ی	یہی حسرت ہے تو ہے دل میں	ی	یاد شام دیکھا کرتا ہوں
م	مجھ پہ کیوں کر ارا کر م تیرا	م	میں تو ہر دم گناہ کرتا ہوں
ہ	ہاں بھر دسہ تری دیا کا ہے	ہ	ہر گھڑی یوں گناہ کرتا ہوں
ا	آنکھ وہ پھر بدل کے بیٹھے ہیں	ا	اب کئی رسم دراہ کرتا ہوں
ر	روز و شب تیری یاد ہے دل میں	ر	رات دن تیری چاہ کرتا ہوں
ا	اب بھلا کس طرح تجھے دیکھوں	ا	آنکھ تو فرس راہ کرتا ہوں
ج	جلوہ خاص دلی میں کھتا ہے	ج	جب بھی تجھ پر نگاہ کرتا ہوں
شاد مندر میں بت بسا ہے نیا			
حالی دلی کیوں تباہ کرتا ہوں			

<p>تیرا ملنا بھی کرم سے تو ہے دشوار نہیں غیر کہتے ہیں کہ گویا دہن یار نہیں آج دنیا میں کوئی محرم اسرار نہیں کون دنیا میں ترا طالب دیدار نہیں دل ہے پتھر جو ترے عشق میں شمار نہیں خانی از رحم کبھی بھی تری سرکار نہیں دامن یار کو میں چھوڑ دوں زہار نہیں</p>	<p>تو جوں جائے تو پھر کچھ مجھے درکار نہیں یار خاموش ہے سرگرمی گفتار نہیں تو ہی کہہ دے کہ کہوں کس سے میں اپنی حالت ذی نظر جتنے ہیں سب کو ترا شیدا دیکھا سرودہ بیکار ہے جس میں ہو سودا تیرا طالب دید بہت بیٹھے ہیں تیرے در پر یار ناراض ہو خاموش ہو چاہے جو ہو</p>
<p>۵</p>	<p>۲۶</p> <p>شاد دے کہہ دو کہ خاموش ہے کچھ نہ کہے حالت عشق کبھی قابل اظہار نہیں</p>
<p>مرکز سے پھر جاؤں میں ایسا تو نہیں ہوں انسان ہوں آخر سنگ دنیا تو نہیں ہوں شیدا ہوں تمہارا کوئی موسیٰ تو نہیں ہوں میں دیکھ رہا ہوں تمہیں اٹھا تو نہیں ہوں</p>	<p>کچھ اتنا برا بھی نہیں اچھا تو نہیں ہوں ہمکے چھڑائے کوئی تم سے یہ غلط ہے دیوار دکھا دو مجھے عشق آئے تو آئے آنکھوں میں مری ہو ہو "صاحب" کا ہر نقشہ</p>
<p>۵</p>	<p>۲۷</p> <p>ملک نہیں بھٹکانے کوئی راہ سے لے شاد وہ ساتھ ہے ہر دقت میں تنہا تو نہیں ہوں</p>
<p>آتے ہیں فطیح کے اہل دل مصلحت زو ساز ہیں آنکھیں کھلیں تو یہ کھلا پڑہ ہے کچھ حجاز ہیں جتنے ہیں بے نیاز ہیں انجمن نیاز میں بگڑے ہوئے سدھر گئے صحبت پاکباز ہیں</p>	<p>گنتی کشش ہے دلربا لقمہ دل نواز میں حق کی یہ سب حقیقتیں بند تھیں غاص لازم میں تیری صدا یہ ہیں فدا لازم میں ہے خوش نوا تیرے قدم خدا قسم جن کو ملے وہ تر گئے</p>

نوٹو ترا جو دکھ لوں سجدہ نہیں گریوں ہوتی ہیں بت پرستیاں روزمری نمازیں
آنکھوں کو تاکتا رہوں ہونٹوں کی ٹھنڈائی لاکھ بنی ہے مرے سوز میں تیرے ساز میں

۲۵ روز ازل سے دور تھا واسطہ ہے قریب کا
۱۳ شاد و نیاز مند ہوں۔ رشتہ بے نیاز میں

آنکھوں کے واسطہ سے پیغام آرزو ہوں چپ ہوں مگر میں پھر بھی مصروف گفتگو ہوں
میں آرزو عظیم اسے جان آرزو ہوں تو میرے روبرو ہو میں تیرے روبرو ہوں
یہ شوق ہے ازل سے جلوہ کسی کا دکھوں محو تلاش ہر دم مصروف جستجو ہوں
صحرائے عشق اتنا بکلیت میں نے پایا دلیرانہ پن نہیں ہے اب خود صدمائے ہوئے ہوں
ہاں ملے امام فطرت دور کہتیں پڑھائے بہر نماز میں بھی استادہ باد صوبہ ہوں
سجدہ ہو میرا ایسا قدموں سے سر نہ اٹھے تو مجھ سے ہم لعل ہو۔ میں تجھ سے ہم گلو ہوں
خاموشیاں ہیں اب تک بھٹا نہیں ہے لکے ناز و نیاز کب تک مشتاق گفتگو ہوں
فطرت کے گلستاں سے ہے واسطہ ہمارا تو غنچہ چمن ہے میں تیرا رنگ دیو ہوں
اس سیری بجزودی نے ساری خودی کھویا اب میں تو میں غنچیں محفل دراصل تو ہی تو ہوں
یہ کیسی بے رخی ہے پابند عشق ہو میں کیوں تیرے آستیاں پر ناکام آرزو ہوں
اللہ میرے ذوق الفت۔ اللہ درمی طبیعت یاروں کے یار سب ہیں میں بندہ خدا ہوں
کیوں کر کہوں میں کیا ہوں یہ سیری بیشی ہے اک ماس کا ہوں لوندا دلو بند میں کھو ہوں

چرچا مرے سخن کا گھر گھر میں ہو رہا ہے
شاعر ہوں شاد و لیکن رسوا بھی کہہ کو ہوں

۲۸

۲۹

کیوں کہ کہوں ان آنکھوں سے کیا دیکھ رہا ہوں
 انسان کے پردہ میں حسد دیکھ رہا ہوں
 ممکن نہیں سمجھیں تجھے دنیا کے یہ بندے
 اوروں کی سمجھ سے میں سو ادیکھ رہا ہوں
 اب کہا ہو تجس کہ تجھے دیکھ لیا ہے
 پردے میں ترے نور حسد دیکھ رہا ہوں
 کوتاہ نظر سمجھے نہ ست سنگ کی باتیں
 ہاں میں تو ترقی پہ سو ادیکھ رہا ہوں
 اے کاش بھی میری نظر سے اسے دیکھیں
 ست سنگ میں دنیا کا بھلا دیکھ رہا ہوں
 ”حرف“ ہی سے ہوتی ہے زمانے میں ترقی
 ”صنعت“ میں حکومت کا مزا دیکھ رہا ہوں

۳۰

من دائم و دانہ دلی من شاد و یہ سچ ہے
 مشکل ہے یہ کہنا کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں

۳۱

کہن کہتا ہے کہ اس عشق میں تنہا ہوں میں
 مجھ سے پوچھو تو خیالات کی دنیا ہوں میں
 فرقت یار میں اس دھوم سے رو رہا ہوں میں
 دیکھنے والوں نے یہ سمجھا کہ دریا ہوں میں

پہلے میں جو تماشا تھا ترے جلوے کا
 کیا تماشا ہے کہ اب خود ہی تماشا ہوں میں
 کیا کروں کیا نہ کروں !! ہیں تجھے کیوں کر دیکھوں؟
 در پہ رت سے اسی سنکر میں بیٹھا ہوں میں
 عرصہ حشر سے اب اور کہاں جباؤں گا
 اُن سے کہہ دو کشتِ وعدہ فردا ہوں میں
 رہ مجھے دیکھے نہ دیکھے اسے میں تو دیکھوں
 درِ جاناں پر اس اُمید میں آیا ہوں میں
 شکر ہے آپ نے پوچھا تو سہی میرا مزاج
 بات پوچھی ہے تو کیا شک ہے کہ اچھا ہوں میں
 کوئی مشید ہے خدا پر کوئی بت پر مائل
 میری دنیا ہی الگ ہے کہ تمہارا ہوں میں
 خوفِ محشر کا نہیں فکر گناہوں کی نہیں
 مجھ سے کہتا ہے کوئی بچے والا ہوں میں
 میں ہوں پابندِ عداوت ہو کرم کی بخشش
 تو ہے معبودِ خلاق . ترا بندہ ہوں میں
 میرے دل میں جو تماشا تھی وہ گھٹ گھٹ کے مٹی
 شاد و سچ یہ ہے کہ اب خود ہی تماشا ہوں میں

۳۵

۳۱

اے دل ذرا دکھا دے رنگینیاں جہاں میں
 کیا کچھ کمی ہو کی ہے چشمِ گلِ فناں میں
 ”باغِ دیاں“ کی بو ہے گلشنِ جہاں میں
 کچھ فرق ہی نہیں ہے بے شک یہاں ہاں میں
 جلوہ نگن ہے لیکن پوشیدہ لاسکھاں میں
 فرشِ زمیں پہ میں ہوں تو ہے کہاں کہاں میں
 حالِ غم جہاں کیوں کر کروں بیاں میں
 دردِ نہاں دکھا دوں کیا عالم عیاں میں
 بچھڑا ہوا ہوں لیکن شامل ہوں کارواں میں
 منزل سے دُور تھک کر بیٹھا ہوں ایسکاں میں
 کس درجہ دلکشی ہے الفت کی داستاں میں
 تیرے بیاں سے رونق آئی مرے بیاں میں
 یہ ایک ہی ازل سے دیرینہ ہے تعلق
 میرے جبین و سر میں اور تیرے آستاں میں
 مجھ سے مری کہانی جس لے سنی وہ رو یا
 رقت ہے کس بلا کی کم بخت داستاں میں
 دل میں جگر میں سر میں ”صاحب“ بے پے ہوں
 دکھیوں انھیں کہ ہر سو ڈالوں نظر جہاں میں

جو نور طور پر تھا وہ اب بھی دُور کب ہے
 بجلی سی کو نہرتی ہے دل ہائے عاشقان میں
 پر مار تھی بھی ہم ہیں اور سوار تھی بھی ہم ہیں
 ست سنگ کا ہے چرچا پھیلا ہوا جہاں میں
 ”صفت“ سے کیوں نہ آخر بھارت کو ہم جگائیں
 حب وطن ہے ہم میں رہنا بھی ہے جہاں میں
 احکام پر چلیں گے ہرگز نہ ہم ٹلیں گے
 ممکن نہیں کمی ہو کچھ کوشش رواں میں
 ست گور کو پھوڑ بیٹھا من کھنے یہ نہ سوچا
 مر جاؤں گا کسی دن بے نام و بے نشان میں

۳۲

فراموشی غزل ہے عجلت میں کھ رہا ہوں
 دربارِ عالمیہ کا ہوں مثلاً شعرِ خواں میں

۳۲

تیری ستانہ لگا ہوں میں وہ رس پاتا ہوں
 بے پے نشتر میں مدھوس شش ہوا جاتا ہوں
 بہرِ سجدہ یہ جبین ناز سے اٹھلاتی ہے
 سر کے بل کو چڑھ دل دار میں جب جاتا ہوں
 دُور منزل ہے مگر جو شِ عقیقت کے شمار
 حُدا نکال سے بھی میں آگے بڑھا جاتا ہوں
 ردِ فتنِ بزم! مری اتنی تسلی کر دے

بس یہ کہہ دے کہ تجھے میں ابھی بلواتا ہوں
 کون جانے کہ تجھے بکھا ہے کس نے کیا کیا
 میں تو ادروں کی بکھ سے بھی سوا پاتا ہوں
 دائے ناکامیِ الفت کہ ستائے فرقت
 خونِ دل پیتا ہوں اور لختِ جگر کھاتا ہوں
 اس قدر یاد ہے بس یاد کیا تھا تم نے
 کیا خبر کون ہوں میں اور کہاں جاتا ہوں
 ایک دُنیا مری بس جاتی ہے دُنیا سے الگ
 دل میں جس وقت ترا دھیان فرالاتا ہوں
 تیری رحمت کے بھروسہ پہ ہوں اب تک زندہ
 ورنہ افعال پہ میں آپ ہی شرماتا ہوں

۵۹	طور پر کس نے موسیٰ کو عشق آیا لے نشاد میں تو اس جلوہ سے معمور جہاں پاتا ہوں	۶۰
خیالاتِ جنونِ عشق جن کے دل میں رہتے ہیں وہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بڑی مشکل میں رہتے ہیں تصور کا بھلا ہو اپنی منزل اپنے دل میں ہے خدا کا شکر ہے ہر وقت ہم منزل میں رہتے ہیں خدا شاہ ہے جامِ دے سے کچھ مطلب نہیں لیکن جہاں سب جھومتے ہیں ہم اسی محفل میں رہتے ہیں		

نظر کے روبرو وہ خود نہیں آتے نہیں آتے
 مگر جلوسے کسی کے کیا کہیں محل میں رہتے ہیں
 وہی مے کش ہیں اب بھی اور وہی مستیاں باقی
 قدیمی رنگ اے ساقی تری محفل میں رہتے ہیں
 ہر انداز خیال و شوق وہ آنکھوں میں ہیں ہر دم
 بہ قدر خواہش دل وہ ہمارے دل میں رہتے ہیں
 ہر اک ارمان میں پنہاں ہیں لاکھوں معنی پیہم
 بہت ارمان ہیں جو اس دلِ سائل میں رہتے ہیں
 تمہیں سر میں لیے ہوا رہتیں آنکھوں میں ہو ہر دم
 ہزاروں سجدہ محفوظ میرے دل میں رہتے ہیں

۳۲	جسے اک بار دیکھا شاد بٹرا پار کر ڈالا	۵
جی بھالے کا ہے انداز میرے پاس میں	چھین لیتا ہے یہ دلی ایک ہی نکلے میں	
رُئے پر نور سے تیرے ہے حیا خاص جلال	نہ چمک چاند میں ایسی نہ دمک تارے میں	
تیری ہر بات میں ہے ذائقہ قند و نبات	وہ حلاوت کبھی پانی نہ شکر پائے میں	
سُن کے آواز چلا آئے زمانہ سارا	ہوٹ پڑ جائے جو ست سنگے نقائے میں	
۳۵	ہم سے کرنی تو نہیں بنتی ہے کچھ بھی لے شاد	۵۹
مال اڑانے کو چلے آتے ہیں بھٹائے میں		
بے شک گناہ گار ہوں تقصیر دار ہوں	پھر بھی یہ فخر ہے کہ ترا خاک سار ہوں	

<p>اعمال سے میں اپنے بہت شرمسار ہوں گلہائے داغ کھلنے سے میں نوہار ہوں اے ناخدا اے خاص مدد کر کہ بار ہوں لے ذات بے نیاز ترا خاک سار ہوں اب تو اسی خیال سے زار و نزار ہوں ہر شخص کہہ رہا ہے کہ اُمیدوار ہوں میں تو خدا کے صنعت پروردگار ہوں</p>	<p>میری طرف دیکھ کر اپنے کرم کو دیکھ باد خزاں کے جھونکوں نے بزمِ مردہ کر دیا گردابِ دو جہاں میں کشتی بھنی ہوئی اتھا ہوں یا بڑا ہوں میں کچھ بھی سہی مگر تو ہی مدد کرے تو مرا بیڑا پار ہو بھر پور ہاتھ اپنی دیا کا اٹھائیے نردیہ میں حضور نے درشن دئے ہیں آپ</p>
<p>۷۷</p>	<p>۷۷</p>
<p>ہم تصور ہی میں ہر وقت رہا کرتے ہیں وہ کہا کرتے ہیں ہم بات سنا کرتے ہیں جو گنبد گار کو بھی رزق عطا کرتے ہیں اسی اُمید پہ ہم روزِ خطا کرتے ہیں یادِ اعمال کی اب وقتِ تھاکرتے ہیں مغفرت کے لئے دشمن بھی دعا کرتے ہیں</p>	<p>دھیان میں آپ کا دیدار کیا کرتے ہیں دل بہل جاتا ہے یوں اب میں گمے ٹپے میرے دانا کا بھلا شکر ادا ہو کیوں کر اپنی رحمت سے وہ بخشے گا ہمیں عشر میں زندگانی میں نہ کچھ کار نکو بن آیا اپنے مرنے پہ مجھے رشک نہ ہو خود کیوں</p>
<p>۷۸</p>	<p>۷۸</p>
<p>نہ ہوں سرشار پھر کیوں اور بھی سرشار ہو لی میں پلائے جا رہا ہے خم پہ خم جب یار ہو لی میں</p>	

وہ قسمت درہیں جو دیکھیں جمالی یار ہو لی میں
 فزائے رُوح ہے یہ جلوۂ دیدار ہو لی میں
 جو دور اندیش ہوئے حاسدانِ دہر کیوں سنئے
 بظاہر خوش مگر دراصل ہیں بیزار ہو لی میں
 چلیں گے دیکھ کر بھگتوں کو رنگ و حدتِ حق میں
 چلیں گے حاسدوں میں جُوت اور پیزار ہو لی میں
 چلوست سنگیہ ”صاحب“ کے ہاتھوں رنگ میں بھیگے
 دماغِ درُوح و دل ہو جائیں گے بے دار ہو لی میں
 گلالِ درنگ سے چودہ طبق روشن ہوئے ہم پر
 کھلے پچکار یوں سے قدرتی اسرار ہو لی میں

۳۸	یونہی قائم رہے یہ بزمِ وحدت تا ابد یا رب	۷
۳۹	یونہی پڑھتا رہے یہ شاد بھی اشعار ہو لی میں	
دل میں ہمارے خواہش و شوق چلتا نہیں	ہم تو فنا ہیں تجھ میں کہ جس میں فنا نہیں	
جس میں نہ حقیق مرشدِ کامل ہو کبھی	کیا خاکِ زندگی ہے وہ اس میں فنا نہیں	
تیری شرن میں آئے تھے جائیں اب کہاں	شکوہِ تجھی سے ہو گا کسی کا شکار نہیں	
میں تو مر یضِ الفیتِ مرشد ہوں ایسے طیب	جا اتیرے پاس میرے مرض کی دوا نہیں	
فردوس سے سوا سہ ہو اسے دیالی بارغ	جس میں کہیں خراں ہو بیانِ فنا نہیں	
”صاحب“ کی مہر کا ہو بیانِ کس نے ان سے	کس کی نہیں سنہال ہے کس پڑا کریں	
آئے شاد و جس میں کچھ نہ ہوست گور کا ذکر خیر		
حق تو یہ ہے وہ شعر کسی کام کا نہیں		

<p>۳۹</p> <p>ہزار جان سے اسے جان لگا رہوں میں گناہ گار ہوں بے شک گناہ گار ہوں میں خدا کی دُور میں آیا ہوں وہ بہار ہوں میں مگر تہبازی دیا کا اُمیدوار ہوں میں نظر اٹھاؤ ادھر کو کہ آج پار ہوں میں ”دیا ل لیتیں“ کا ”صاحب“ اُمیدوار ہوں میں ابھی تو ریچ زانہ سے زار زار ہوں میں نظر اٹھاتے جہاں سے ذلیل خوار ہوں میں تمہاری مہر کا ہر دم اُمیدوار ہوں میں دیا ل باغ کا اک ببل ہزار ہوں میں</p>	<p>۳۹</p> <p>نگاہِ لطف و کرم کا اُمیدوار ہوں میں گناہ گار ہوں بے شک گناہ گار ہوں میں دیا ل تم ہو۔ تمہاری دیا ذرا ہو جائے یہ میں نے مانا کہ کرنی میں کچھ نہیں کرتا تہیں دیا نہ کرو گے تو آسرا کس کا دیا ل باغ میں آیا ہوں سچھ کائے مجھے رُلاؤ چاہے ہنسناؤ تہیں ہوا اک بکلی لیا ہے چروں میں تم نے تو باد بھی کر دو تمہارے ہاتھ ہے شرناکتوں کی لاج حضور میں کوئی چیز نہیں ہوں مگر غنیمت ہے</p>
<p>۴۰</p> <p>یہ سچ ہے شاد کہ سیوا ذرا نہیں ہستی خود اپنے کرموں سے ہر وقت شرسا رہیں</p>	<p>۴۰</p> <p>عیشِ دل عشرتِ دماغ نہیں دل ہے خود دماغ۔ دل میں دماغ نہیں گام زن کیا ہوں راہِ منزل میں ہم سمجھتے ہیں جیسی جنت ہے جب سے تیرا تپہ ملا ہے مجھے دماغِ دل سے ہے سارا گھر روشن</p>
<p>۴۱</p> <p>اس جہاں میں ہمیں فراغ نہیں کوئی ایسا شگفتہ باغ نہیں راہِ برکا اگر سہراغ نہیں ہاں نظیرِ دیا ل باغ نہیں میرا ملتا کھیں دماغ نہیں بھجنے والا تو یہ چہراغ نہیں</p>	<p>۴۱</p> <p>عیشِ دل عشرتِ دماغ نہیں دل ہے خود دماغ۔ دل میں دماغ نہیں گام زن کیا ہوں راہِ منزل میں ہم سمجھتے ہیں جیسی جنت ہے جب سے تیرا تپہ ملا ہے مجھے دماغِ دل سے ہے سارا گھر روشن</p>

تیری آنکھوں کا کیمت دیکھا ہے	حسرت بادۂ وایاغ نہیں	
۵۹	شاد و صفت حضور کیا کلمے یہ کسی کا دل و دماغ نہیں	۶۰
<p>خواہشِ العتلاب ہے عرصہ کائنات میں کاش ہو جنگِ زرگری دزم گہر حیات میں</p> <p>تیری ہی ذاتِ پاک ہو میرے تخیلات میں تیرے سوا دکھائی دے کوئی نہ شمشِ بہتا میں</p> <p>کوئی کہے تو کیا کہے سب کی زبان لگا ہے وصفِ ترا بیان ہو یہ نہیں ممکنات میں</p> <p>میرے گناہ کو نہ دیکھ۔ اپنی عیلا پہ کر نظر بخشش و رحمت و کرم یہ ہیں ہی صفات میں</p> <p>باغ میں گل ہے۔ گل میں بُو۔ بُو میں ظہورِ یار کا سراسر جہاں کی نوح ہے خاں مئی کے ہات میں</p> <p>شوقِ طلب کے ساتھ ساتھ ذوقِ طلب ہے لازمی حسنِ طلب کے ڈھنگ میں طالبِ التفات میں</p> <p>کہنے کو گو وہ چُپ رہے پھر بھی نظر ملا گئے راز ہزار کھل گئے آنکھ کی ایک بات میں</p> <p>سب کو فنا ہے ایک دن کس کو بقا نصیب ہو شانِ جہاں ہے منسلک ایک مئی کی ذات میں</p>		

شاد جہاں سے منہ کو موڑ۔ دامنِ مرشدی نہ چھوڑ
ہوش میں آسنبھل کے چل موت لگی ہے گھات میں

۴۵

ردیف واو

۴۶

گل اُمید سے دامن کو بھردو ہمارا آج بیڑا پار کر دو
سُرت اور پرچھے دھردھام پہنچے کرے پرداز ایسے بال و پردو
جے بی کر بھی مدھوش ہو جائیں وہ ساغر بادہ گلگوں سے بھردو
ہمارا گھر ہے تیری دونوں آنکھیں کسی کا ایک ہے اور اپنے گھر دو
انہیں نظروں میں اکالہ مرت بھرا ہے نظر۔ نظروں پہ اسے اہل نظر دو
بڑھاتے ہیں سچی پردست آدرس تمنائی ہوں میں بھی کچھ ادھر دو
وہاں اکالہ بھی اب تک نہ پہنچتی ترپتے ہیں یہاں دل اور جگر دو
چلیں خُنیاے دلوں سے عافیت میں یہ مژدہ سب کو اب بہر سفر دو

۴۵

دیا "صاحب" کی ہو گی سب پہلے شاد
یہ کل ست سنگیوں کو تم خستہ کردو

۴۶

کرم گستر و بندہ بردور تمہیں ہو دل آرام۔ دل دار۔ دل بر تمہیں ہو
میں چاہوں تمہارے سوا اور کس کو کہ دنیا میں دُنیا سے بڑھ کر تمہیں ہو
سے عالم کو وابستہ اُمید تم سے کہ ادھی تمہیں اور رہ بر تمہیں ہو
مجھے فکر دوزخ۔ نہ خوف قیامت مے شافع روزِ محشر تمہیں ہو

تمہیں شاد لکھ کر غزل کیا سُنا ہے
کہ نظم جہاں کے سخن ور تمہیں ہو

"آنند" کے "سردپ" ہو۔ ست گوردیاں ہو
 سفنوں میں بے نظیر ہو تم بے مثال ہو
 ہو مالک حقیقی کے اوتار واقعی
 سب کو یہاں زوال ہے تم لازوال ہو
 وہ راز تو بتاؤ کہ تم سے جدا نہ ہوں
 کیوں کر تمہیں سے وصل تمہیں وصل ہو
 گر ہو نگاہ مہر تو پھر بڑا پار ہے
 ہو جس پہ التفات وہی بے مثال ہو
 ہر دم تمہارے نام کا سحر کیا کروں
 دل میں تمہاری یاد۔ تمہارا خیال ہو
 ہے "رادھا سوامی" نام تمہارا عجیب نام
 جو کوئی بھی سحر لے وہ جہنم میں نہال ہو
 جب مہر ہو گئی۔ وہیں دکھ دور ہو گئے
 جس پر ہو تم دیال اُسے کیا ملال ہو
 دُنیائے جال میں یونہی کب تک بھٹنا رہوں
 اس دین کی بھی اب تو دیا لے سنہال ہو
 پاپی سہمی مگر میں تمہاری سحر میں ہوں
 آحشر تمہیں تراؤ گے چاہے محال ہو

شرناگتوں کی لاج تو رکھتے ہی ہیں حضور
 پھر میرے واسطے ابھی کدوں ڈھیل ڈھال ہو
 تم سے نہیں تو کس سے گذارش کروں بھلا
 ”صاحب“ تمہیں جہان میں سمرقہ دیال ہو
 مجھ کو گناہ کرنے میں جاہل ہے اک کمال
 لیکن معاف کرنے میں تم باکمال ہو

۲۵	ہے شاہد پائمال زمانہ حضور آج یہ بھی تمہارے فیض قدم سے نہال ہو	۱۱
----	--	----

غریب دہلے نواسے واسطے حاجت روا تم ہو
 مجسم مہربانی و کرم لطف و عطا تم ہو
 اجازت ہو تو صفات الفاظ میں کہہ دوں کہ کیا تم ہو
 بہ ظاہر آدمی لیکن حقیقت میں خدا تم ہو
 تمہارا راز کیا ہے بھید کیا ہے کوئی کیا جانے
 کسی کو کیا خبر ہے خود تمہیں جانو کہ کیا تم ہو
 بہت سوچا بہت سمجھا مگر کچھ بھی نہیں جانا
 زمانہ جو بھٹتا ہے کہیں اس سے سوا تم ہو
 تسلی و شفا ہوتی ہے تم کو دیکھ لینے سے
 مرین در و فرقت کے لئے بے شک و دوا تم ہو
 جلا لاپنی کر پاسے کہ ہم بن آئی مرتے ہیں

ہماری زندگی ہو۔ کال کی لیکن قضا تم ہو
 جو شرناگت ہو۔ بیڑا اُسی کا پار کر ڈالا
 فدا ہیں بھگت تم پر اور بھگتوں پر فدا تم ہو
 کسی کا مرکز اُمید کچھ ہو ہم سے کیا مطلباً
 ہمارے مقتدا تم ہو۔ ہمارے پیٹھا تم ہو
 یہ خواہش ہے کہ ہم تم سے تمہیں کو مانگیں "صاحب"
 ہماری آرزو تم ہو۔ ہمارا مددگار تم ہو
 تمہیں ہو گلشنِ وحید کے بے شک گل رنگیں

ہمارے خزاںِ دایم ہے جس میں وہ فضا تم ہو

۷۵

تماشا شاد دیکھے بھی جو دنیا میں تو کیا دیکھے
 کہ اُس کے چشمِ دول میں تو فقط جلوہ نما تم ہو

۷۶

دل میں مرے خیال ترا صبح و شام ہو
 تیری خدائی سے نہ ہو ہاں تجھ سے کام ہو
 مستِ الست بن کے رہوں تیری یاد میں
 ہر وقت لب پہ بادۂ عرفاں کا جام ہو
 دیکھوں جدھر۔ اُدھر تو ہی آئے مجھے نظر
 میری نگاہ میں ترا جلوہ درام ہو
 جب تاب ہو نہ تیری تحبلی کے دید کی
 پھر کوئی کوہِ طور پہ کیا ہم کلام ہو

اے کاشش! تو کین ہو ہر دو مکان کا
 آنکھوں میں ہو مقام تو دل میں قیام ہو
 وہ راز کیا ہے جس سے ہو دیدارِ اُت دن
 کس طرح تجھ سے روزِ سلام و پیام ہو
 تو اک نگاہِ رحمتِ عالی سے دیکھ لے
 مسیحا تو آج کام ہو اور تیرا نام ہو
 بعدِ وصال .. وصل کا لطف آئے گا ضرور
 اے کاشش تیرے ہجر میں جینا حرام ہو
 مگر کبھی تجھ کو پاؤں تو سمجھوں کہ جی گیا
 قصہ بہ خیر تیرے کرم سے تمام ہو
 حسرت یہ ہے نہ دل سے بھلاؤں کبھی تجھے
 ہنگامِ نزاع و جدو زباں تیرا نام ہو
 چاہے گدا ہو شاہ سے بڑھ کر ہے خوش نصیب
 جو تیرے در کا اے شیرِ عالم غلام ہو
 ہر وقت سجدہ گاہ میں گردن جھکی رہے
 ہر بار خواب میں بھی تجھی کو سلام ہو
 مدت کے بعد آج چلا ہے ہمیں سسراخ
 حیرت ہے نزدِ چشم کسی کا مقام ہو
 دیر و حرم میں تیرے ہی جلوے ہیں آشکار

کیوں کر ہر اک جگہ نہ ترا احترام ہو
مردم ہو نہ مفتی کی دولت سے کوئی بھی
تیری طرف سے یہ بھی ذرا فیض عام ہو
بے خود رہوں خیال میں۔ آنگیں لڑی رہیں
رشتہ تری نگاہ سے میرا مُدام ہو

۱۲۵	جب شاد تیری درجے میں ہو تو ہر کھڑی ترکیوں نہ پھر وہ شاعر شیریں کلام ہو	۱۲۶
-----	---	-----

جہن میں شاخ گل تم ہو۔ بگلوں میں رنگ و بو تم ہو
ہیاں تم ہو۔ وہاں تم ہو۔ جہاں میں چار سو تم ہو
کسی کی تم تمنا ہو۔ کسی کی آرزو تم ہو
اذل کے روز سے سب کی تلاش و جستجو تم ہو
تمہیں کو چاہتا ہوں میں تمہیں کو مانگتا ہوں میں
خدا کا شکر ہے میری نظر کے روبرو تم ہو
مجھے صحرا فردی و جنوں پر بھی بھر دسہ ہے
مرے چاک گریباں کے لئے بے شک و دو تم ہو
تمہارا ذکر ہو لب پر تمہاری یاد ہو دل میں
ہمارا تذکرہ تم ہو۔ ہمارے گفتگو تم ہو
تمہیں جو دیکھ لے کیوں کہ نہ وہ حیران رہ جائے
کہ ”صاحب“ کی طرح تم صاف ہو۔ آئینہ رو تم ہو

گنہ گاروں کو ردِ پرستش اعلیٰ کا ڈر ہے
 مگر بے فکر ہیں ہم تو۔ ہمارے دو برو تم ہو
 نماز پنج گانہ فرض کب ہے ہم مریدوں پر
 کہ سب کے قبلہ کو کعبہ ہو تم۔ خود قبلہ دو تم ہو
 تمہارا ہو رہا ہے آج گردیدہ جہاں سارا
 بڑے ہنس کھہر داتا افخس مزاج و نیک تم ہو
 تمہیں سے زندگی ہے صفت و حرفت کی دنیا میں
 وطن کی جان اب تم ہو۔ وطن کا اب لہو تم ہو
 ترقی پائے گی صفت تمہاری سرپرستی میں
 تمہارا نام ہو گا اب ہماری آبرو تم ہو
 تمہارے سے کدہ میں پینے والا مست رہتا ہے

حقیقت ہے کہ خود کیفیت جام و سبو تم

نہ چھوڑے شہادہ ہرگز بھی تمہارے پاک قسوس کو
 کہ تم ہو مرشدِ کامل جہاں میں ست گوردہ تم ہو

۱۷

اردو لکھنے کے معروف

۱۸

آنکھ جب سے ترس جلوس کی تماشا خانی ہوئی
 پھر یہی ہے ناز سے پستی بھی اترائی ہوئی
 کس شہِ خراباں کا جلوہ خواب میں آیا نظر

مردم دیدہ پہ ہے کیسی غشی چھائی ہوئی
 آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر حیرا رہا ہے وہ
 کیا تجل ہے کہ خود اپنی تماشائی ہوئی
 تو نے ٹھکرایا جسے وہ مردہ دل بھی اٹھا
 تیرے صدمے! وہ کیا شانِ سچائی ہوئی
 دیکھ آکر بے خودی میں تیرے قدموں پر گرا
 اس لئے خوش ہوں کہ ناہانی میں دانائی ہوئی
 کیا کہوں بارگنہ سے اس مستدرِ محبوب ہوں
 کس طرح تجھ سے لادوں آنکھ شرمائی ہوئی
 تیرے دعوں سے بندہ ہی اُمید دل میں ہر طرح
 تیری باتوں سے سچے حاصلِ شکیبائی ہوئی
 فضلِ "صاحب" سے یقیناً سب کا بڑا بار ہے
 کیوں تمنا پھر رہی ہے دل میں گھبرائی ہوئی

۷۷	شعرِ خدائی کا لاموقعہ سچے دربار میں شکر کر اے لشکرِ تیری عزت افزائی ہوئی	۲۹۷
تیرے مریض کی نہ کسی سے دوا ہوئی بڑا اسی کا پار ہوا۔ بھاگ کھل گئے جیتا ہوں دیکھ دیکھ کے یہ دسے پرجہاں جب تک نہ جانتا تھا مراد دلِ خوش تھا	چھائی ہزار خاک نہ ہرگز شفا ہوئی جس پر مرے حضور کی کچھ بھی دیا ہوئی میری طرف سے واقعی دُنیا فنا ہوئی اب تم کو دیکھ کر مری خواہش سوا ہوئی	

دیر و حرم میں شیخ و برہمن مرعوض ہیں بچے ہزار سر نہ ذرا بھی شہنشاہ ہوتی
 دانتانے "رُس" کی کوکھ لائی ہے لاجواب ہر اک غذا زبان پر اب بے مزہ ہوتی
 "رُس" سب کے سن میں تھا و بھرے شغل نے ٹکڑا

۵۴

۵۵

ست سنگیوں کی چوڑی میں یہ اکتھا ہوتی
 کو چکا مدہوش سب کچھ اہتمام زندگی
 موت کو کیا ہوں بچھا ہے غلام زندگی
 "حافظہ بالآخر" میں ہے زندگانی کا مزا
 عاقبت کے واسطے غافل ذرا سامان کر
 بعد مرنے ہے اُمیدِ شربت دیدار یار
 وقتِ آخرب سفر میں فکرِ زادِ ماہ ہے
 غیر مقدم کے لئے تیار ہوں۔ آہ جلد آ
 جب چڑھا سوئی پہ یوں ہنس کر کہا منہ پور
 ایک دن پھر بھی چھلکے کو ہے جامِ زندگی
 موت کو کیا ہوں بچھا ہے غلامِ زندگی
 لطف ہے عزت سے گہرا اقسامِ زندگی
 عمر بھر ملتا ہے سب کو یہ پیغامِ زندگی
 اس لئے مرنے سے خوشِ تشنگمِ کامِ زندگی
 لائی ہے پیغامِ صبحِ مرگِ شامِ زندگی
 اے خوشنما! پور بچے تجھے دل سے پیارِ زندگی
 دار تو زینہ ہے یارِ بے بہرہِ زندگی

۵۶

۵۷

ہو رہے ہیں شادی یہ سامانِ کرن کرنے کے لئے
 چند روزہ ہے زمانے میں قسیمِ زندگی

بلا انداد مرشدِ اہل بے داری نہیں ملتی
 مگر وہ پاک، ہستی بھی بہ آسانی نہیں ملتی

لے ذراعت کے سلسلہ میں حضورِ مہابِ جی ہمارا جانے لگے کی کاشت کا انتظام فرمایا تھا اور قریب ترین
 من رُس کی کھیر نہوا کر ست سنگیوں میں تقسیم فرمائی تھی۔ یہ آغازِ ذراعت کے زمانہ کی بات ہے۔

یہ ماما مستند لیڈر جو اتر ہیں سیاست میں
 مگر ان کی ہماری رائے روحانی نہیں ملتی
 کبھی پکڑا نہیں ملت کبھی روٹی نہیں ملتی
 غضب ہے آج بھارت میں تڑپا سانی نہیں ملتی
 غریبوں کی بھلا پر سن کہاں ایسے زمانے میں
 کہ دولت مند بھی رونے لگے روٹی نہیں ملتی
 اگر گدہ نہیں ملتا تو جو پر ہی قہر کر لیں
 مگر مشکل تو یہ ہے آج مٹی بھی نہیں ملتی
 فقط خون جگر پر منحصر ہے ناستہ اپنا
 کریں کیا چائے بھی پیئے کو اب کافی نہیں ملتی
 ڈبل روٹی جو کھاتے ہیں اب بھی پیش کرتے ہیں
 خیر اپنا نہ کیوں بگڑے ہیں آدمی نہیں ملتی
 نئی لائٹ کے بالو بھی بیٹھے ہیں اندھیرے میں
 ہے کیروسین ادھر غائب ادھر بجلی نہیں ملتی
 شکر کا ایسا توڑا ہو گیا ہے اس زمانے میں
 کہ چکنے کے لئے اک چیز بھی میٹھی نہیں ملتی
 وہ کوئی اور ہیں جو پیٹ دونوں تہ بھرتے ہیں
 بھلا تازی کا کیا کہنا؟ یہاں باسی نہیں ملتی
 بول بھی جائے گی روٹی تو پھر روکھی کھالیں

کہ اب پہلے سے زخموں پر کوئی بھاجی نہیں ملتی
 کہاں جائیں کہ جڑ پھٹیں نہ ریلیں ہیں موڑ ہیں
 نہ آنے کے نہ جانے کے۔ کوئی گاڑی نہیں ملتی
 غلامی نے ہمارے دلش کو کچھ ایسا گھیرا ہے
 کہ آزادی کے لئے پر بھی آزادی نہیں ملتی
 لڑائی۔ ہیضہ۔ طاعون۔ فساد و بلوہ۔ مہنگائی
 جہاں میں موت سستی ہے مگر اچھی نہیں ملتی
 یہ اُن کی عادتیں بدلی ہیں یا کچھ اور مطلب ہے
 لبِ اعدا سے حیرت ہے کہ کیوں گئی نہیں ملتی
 کبھی ہے قبض کا شکوہ کبھی سردرد کا رونا
 کہ اب بابِ اجابت کے دعا تک بھی نہیں ملتی

۵۲	غزل کیا خاک لکھیں شہاد کاغذ ہی نہیں ملتا کہاں کا کورا کاغذ آج تو ردی نہیں ملتی	۵۱
----	---	----

خدا نے مجھ سے برگشتہ نگاہِ بارغِ باں رکھ دی
 مرے گلشن میں فصلِ گل بھی ہم نہ نگہِ خواں رکھ دی
 رہِ شوق و تمنا میں وہ منزل بے نشان رکھ دی
 اثر کے نام پر فطرت نے گردِ کارِ دہاں رکھ دی

۱۔ یہاں لفظ ”کردی“ کا اقتباس ہے۔

تمہیں نے دیکھنے کی آرزو دل میں نہاں رکھ دی
 مگر ظاہر ہے خود چھپنے کی خواہش بھی عیاں رکھ دی
 یہ کیسی بے قراری اے دلیِ حشرتِ فشاں رکھ دی
 نئی بے چینیوں میں لذتِ سوزِ نہاں رکھ دی
 ہزاروں جان دے دے کوئی جب تنگل سے ملے ہو
 تمہیں نے اپنے ملنے کے لئے قیمت گراں رکھ دی
 نگاہِ شوق کی رنگینیاں اب بڑھ گئیں حد سے
 مرے سینہ میں چنگاری یہاں رکھ دی وہاں رکھ دی
 زبانِ کم سخن سے کچھ میں کہتا بھی تو کیا کہتا؟
 مرے اشکوں نے بہہ کر سامنے کل استار رکھ دی
 غمِ صیاد ہے۔ فکرِ خزاں ہے۔ خوفِ گل چسپ ہے
 مصیبتِ ساری دنیا کی نصیبِ آشیان رکھ دی
 یہ ہے صیاد کی منشا کہ جل کر خاک ہو جاؤں
 دکھتی آگ یوں ظالم نے گردِ آشیان رکھ دی
 ستانے کے لئے تھی گردِ شبنمِ صحنِ زمیں کافی
 مری پھوٹی ہوئی تقدیرِ زیرِ آسمان رکھ دی
 نہ میں تیرا۔ نہ تو میرا کسی کا کون پھر ہوتا
 خدا نے بات رکھنے کو محبت درمیان رکھ دی
 زمیں کو اے فلک کیوں نت نئی آفت گھیرا ہے

<p>وہ پہلی سی فضا تو نے اٹھا کر اب کہاں رکھ دی میں دُنیا میں دو روزہ زندگی ہی سے پریشاں ہوں جناب خضر کی قسمت میں عمرِ جاوداں رکھ دی پیر مانا در دہی ان کا مجھے آرام دیتا ہے نہ کیوں دل میں مگر کچھ طاقتِ ضبطِ فغاں رکھ دی</p>	<p>۵۳</p> <p>ہماری شاعری کا رنگ ہی اب تو زالا ہے اٹھا کر طاق پر اے شاد وہ طرزیایاں رکھ دی</p>	<p>۵۴</p> <p>بسی ہے میری آنکھوں میں شبِ اہت میرے مرشد کی کہ ہے اللہ کی صورت۔ یہ صورت میرے مرشد کی زمانے سے زوالی ہے شریعت میرے مرشد کی کریں تقلید یا راہِ طریقت میرے مرشد کی فلک سے ہر ملک تصویرِ عالی دیکھ لیتا ہے کیا کرتے ہیں آ کر زیارت میرے مرشد کی جسے رتِ سنگ حاصل ہے وہی تو اہلِ قسمت ہو مقتدر ہو تو مل جاتی ہے صحبت میرے مرشد کی سماوت دیکھیے۔ یہ دین و دُنیا بخش دیتے ہیں خدا رکھے! کوئی دیکھے تو رحمت میرے مرشد کی وہی دلِ اہلِ دل کے واسطے ہے قدر کے قابل کہ جس دل میں سمائی ہے محبت میرے مرشد کی</p>
---	--	--

قلم ہو یا زباں عاری ہیں دونوں اس نے رتبہ میں
 نہیں ممکن بیاں ہو شان دشوکت میرے مرشد کی
 براہ راست فطرت کی طرف سے ہے خبر گیری
 نہ کیوں سرسبز ہو کشت و زراعت میرے مرشد کی

۵۴	گداسے بے نوالے ستا دیں تو ہوں اسی در کا ازل سے مجھ پہ نازل ہے عنایت میرے مرشد کی	۵۵
۵۵	موسمی جو دیکھ لیں بھی صورت یہ نذر کی پیرا اسی کا پا رہا ہو گئی نخب است دیدار ست گور سے وہیں صبر آگیا قدموں میں ان کے آگے ہوا اس قدر بلند تو بھول جائیں بات وہ سب کے ہر طور کی جس پر پڑھی ننگا و کرم کچھ حضور کی جاتی رہی ٹرپ وہ دل نا ہوسور کی ہر وقت اب تو سو جھتی ہے دور دور کی	۵۶
۵۶	ہے شکر یہ کہ ان کی دیا کا نہیں شمار گنتی نہیں ہے شہاد ہمارے قصور کی	۵۷
<p>خودی چوتھے خدائی سے تو جہاں بے خودی ہوگی خدا رکھے بھی یہ زندگی بھی زندگی ہوگی گور و چرنوں میں کام آئے تو قدر آدمی ہوگی جو اپنی فکر میں کٹ جائے وہ کیا زندگی ہوگی سرے اعمال پر پیشین خدا کیسی ہنسی ہوگی قیامت کی گھڑی بھی اک قیامت کی گھڑی ہوگی بجز رنجہ دالم حاصل نہیں ہے خاک دنیا میں</p>		

جہاں آرام ہو وہ کوئی دنیا دوسری ہوگی
 اگر ہم یاسس اور امید دونوں ترک کر ڈالیں
 تو پھر وقت کتنا کش کیوں ہماری زندگی ہوگی
 مری، تنہائی کیا ہے اور مری خواہش کی قیمت کیا
 جو تم چاہو گے آخر بات تو پوری وہی ہوگی
 ”دیا لبانغ“ سے جو بھاگ چھوٹے بھاگ چھوٹے ہیں
 بہ روزِ حشر رونے کو فقط قسمتی ہوگی
 تم اے دنیا کے بندوہ دیکھنا دستِ سنگ کا عالم
 یہاں کے نور سے اک روز دنیا جلجلی ہوگی
 یہاں کی صفت و حرفت کی شہرت ہوگی عالم میں
 حکومت دستِ بستمہ خود اسی در پر کھڑی ہوگی
 ”دیا لبانغ“ میں جو آئیں گے ان کا مزا ہو گا
 گور دے دل لگا ہو گا خراساں سے دل لگی ہوگی
 تم اے ست سنگوہر گز نہ گھبرانا نہ گھسبرانا
 کہ سب پر ایک دن آخر عنایتِ مرشدی ہوگی
 ادھر دیکھو دیا سے پھر بسنت آئی ہے سچ دیکھ کر
 فطر کو پھر منور کرنے والی روشنی ہوگی

نہ ہوں گے ٹس سے ٹس اے شاؤ کوئی لاکھ بھگت
 یہی دربار ہو گا اور ہماری ستاوی ہوگی

۷۵	روایت پائے مجھوں	۷۶
تیرے قدموں میں کی جان پڑی ہوتی ہے آگ سے آگہ جو محسوس میں لڑی ہوتی ہے تیرے چہرہ پہ نقش میری گڑی ہوتی ہے اک عمارت ہے کہ پانی میں کھڑی ہوتی ہے یہ تو برجی سے بھی دوام تہ بڑی ہوتی ہے منزل عشق حقیقت میں گڑی ہوتی ہے رات دن سب کے قصا سر پہ کھڑی ہوتی ہے	ایک ٹھوکر کی ہوس مجھ کو بڑی ہوتی ہے غیر کیا جانے کہ کیا راز ہے اس میں پنہاں مہ و خورشید سالتے نہیں نظروں میں ذرا چشم پُراشک میں تصویر کھینچی ہے تیری ہے تری تر بھی نظر اک قیامت دل پر ہم نے رکھا ہے قدم تو جو بھائے تو بچے جو کچھ دار ہیں تیار ہیں چلنے کے لئے	
۷۷	اُس کی محفل میں گزرتی ہے مئے سے لے شاد زندگی لطف کی دو چار گھڑی رہتی ہے	۷۸
منزلۂ عیش و طرب باد صبا لائی ہے ہر طرف رحمتِ فی بن کے گھٹا چھائی ہے ساری دنیا ترے جلوہ کی تماشائی ہے یہ طبیعت تو صحبت کی تمنا لائی ہے	داہ کس شان سے پھر کج بستا لائی ہے بلبلیں بارغ میں پھرتی ہیں چمکتی ہر سو لے لے میرے مرشدِ کمال سے صدقے اقر بان ہم سے "محنت" وہ الفت میں نہیں ممکن	
۷۹	جس کے جلوہ سے منور ہے زمانہ لے شاد ردِ شنی ساتویں طبقہ سے وہ خود آئی ہے	۸۰
تو اگر موت آئے یہی انتظار ہے کیا شانِ عفو و رحمت پروردگار ہے	زار و زار بجز میں اب جانِ زاد ہے ہر اک گناہ گار بھی امید دار ہے	

ہاں تو نظر اٹھا کے ذرا دیکھ تو سہی
اسے بتلیو یہ کس کی دمِ نوح ہے تلاش
بھولے ہو کہ ہیں مالک ہر وہ جہاں ہم
و نیاٹے دوں کے دھنسنے ہی پہنچے سے کم نہیں
میں منفعل ہوں اپنے ہزاروں گناہ سے
اے جان دو جہاں تے ملنے کے واسطے
دیدار کو تو دیدہ بے دار چاہئے
ہوتی ہے تاک بھانک مگر یہ عجیب کیوں
آواز تو سنی ہے مگر وہ دُور نہیں
بندہ نواز تو سہی بندہ نیاز کیش

آنکھوں کے آس پاس ہی دیر بار ہے
اے چشم شوق کس کا بچے انتظار ہے
کچھ نگر ہے نہ کو شوق روزِ شمار ہے
پھر ماکل گنہ دل نا کردہ کا رہے
پتلی ہنگی ہوئی نگہ شرمسار ہے
کس درجہ بے قرار دل بے قرار ہے
جس وقت آنکھ بند ہوئی دیدار ہے
اب ہم سے کل کے ملنے میں دیر ہے
کیوں تھا نہ گفتگو سے تجھے ہم سے ہے
اب بخش یا نہ بخش تجھے اختیار ہے

۵۹	کچھ حالِ شاد پر بھی تو ہو رحم کی نظر آخر ترا غلام ترا خاک سار ہے	۵۹
راستہ دن چشم تصور کا اثر دیکھیں گے جن کی آنکھوں میں کیا ہے تہارا جلوہ میرے مرشد کی نگاہوں میں حقیقی جلوہ نفسا نفسی میں ہیں خود شمعِ دہر بہنِ مشغول ذی نظر جن کی غذا چشمِ بصیرت دا ہے در حقیقت نظر آجائے کا طرفِ عالم پار ہو جائے گا گردِ آبِ بلا سے بڑا	گوشہ دل میں نہیں شام و سحر دیکھیں گے وہ ادا دھر دیکھیں گے ہرگز نہ اُدھر دیکھیں گے اہل دل! اہل جگر! اہل بصر دیکھیں گے حرمِ دیر میں کیا یار کا گھر دیکھیں گے سامنے عالم کو پُر از فتنہ و شر دیکھیں گے چشمِ باطن سے جو ہم ایک نظر دیکھیں گے ہر سے مرشدِ کامل مجھے گرد دیکھیں گے	

اس خودی ہی نے ہیں آج گزار رکھا ہے	خود کو جب کھوئیں گے اس وقت شرم نہ کھیں گے
۵۹	۶۰ شاد باندھی تو گناہوں کی ہے تم نے گھڑی باراٹھائے گی ضعیفی میں مگر دیکھیں گے
کہوں کیوں کر بھلا تو چیز کیا ہے ہمیشہ تو ہی تو ہو چشمِ دل میں ترے چہ زوں پہ کیوں قرباں نہ ہوں وہیں سب نے بچھا دیں اپنی آنکھیں زمانہ ہو رہا ہے تم پہ شیدا خود آئے ہو تو اب ٹھل کر ملو تم پھر میں دیر و حرم میں شیخ و پندت جیسے پئی کر ہوں سب مر کر بھی زندہ	بہ ظاہر آدمی لیکن حسد اس ہے یہ حسرت ہے مری یہ مدعا ہے تو ہی دل دار تو ہی دل ربا ہے جہاں تیرا مری جاں نقش پا ہے یہی چرچا جہاں میں جا بجا ہے ادا کیا! ناز کیوں! کیسی حیا ہے ہمارے واسطے تو تو حسدا ہے ترے ہاتھوں میں وہ جام بقاء ہے
۵۹	۶۱ تری خدمت گزاری میں رہے مشاد یہی حسرت مرے دل میں سوا ہے
<p>دل میں کوئی حسرت ترے شیدا نہیں رکھتے کچھ تیرے سوا اور تمنا نہیں رکھتے جن مسئلوں کا تکیہ ہے ترے لطیف و کرم پر بے غم ہیں وہ اندیشہ فردا نہیں رکھتے بد بخت ہیں جو تیری شرمن میں نہیں آتے غفلت میں ہیں وہ دیدہ کہینا نہیں رکھتے</p>	

جلوہ ترا دکھیں گے تو غش کھا کے گریں گے
 وہ آنکھ ابھی حضرت موسیٰ نہیں رکھتے
 ہے آذر دانتی۔ ٹور ہے سامنے ہر دم
 عاشق ترے کچھ خواہش دنیا نہیں رکھتے
 جو تیرے تماشائی ہیں وہ سب سے جدا ہیں
 عالم میں وہ کچھ شوق تماشا نہیں رکھتے
 جس دن سے ملا ہے ترے چوں کا سہارا
 ہم خوف قیامت کا ذرا سا نہیں رکھتے
 وہ دل ہی نہیں جس میں تری یاد نہیں ہے
 وہ میر ہی نہیں جو ترا سودا نہیں رکھتے

۷۹

ست سنگیوں میں بھی سبھی اے شاہد برابر
 یہ "ہندو مسلمان" کا جھگڑا نہیں رکھتے

۷۲

کوئی کیوں کر کہے ست سنگ میں کیا ملتا ہے
 حق تو یہ ہے کہ حقیقت میں خدا ملتا ہے
 کریم مرشدِ کامل سے خدا ملتا ہے
 زندگانی کا حقیقت میں مزا ملتا ہے
 دین و دنیا کی ہے ست سنگ میں لقمہٴ نبھال
 خوش عقیدہ کہیاں بخت رسا ملتا ہے
 اس کو جو جاتا ہے منزل میں پہنچنا آسان

جس کو قسمت سے یہاں راہ نکالتا ہے
 ہے گنہگار یہ بھی لطف و عنایت مبدول
 تجھ سے جو مانگے ہیں اس سے سوا ملتا ہے
 ایک ہی جرم میں پاتا ہے حیایت جاوید
 دستِ سانی سے جسے جامِ بخت ملتا ہے
 اس کے دربار میں سب ایک ہیں کچھ فرق نہیں
 باہم الفت سے دہاں شاہ دگر ملتا ہے
 جو تجھے بھول کے دنیا کے پڑے ہیں پیچھے
 ان کو دنیا نہیں ملتی - نہ حسد املتا ہے

۶۳	خود خدا سے جو ملاوے یہ خدا اشکل ہے نشاۃ تقدیر سے وہ مردِ خدا ملت ہے	۶۴
آئی "بست" کیوں گساں لے ہوئے جز ہے "دیال باغ" میں گویا نظیر گل جیتا ہوں اک رشکِ میر کی یاد میں رحم ان کو چھ پر آئے گا جاؤں تو سامنے بحر جہاں سے پار ہو لاریب گھر چلے کیا جانے ایسے جینے سے کیا فائدہ ہوا صحرا نور دیاں تجھے چکر کھلائیں گی کیا شانِ لیڈری ہے کہ نہ ہر کچھ ڈکر	ہر سمت برے کے باوہ عرفاں لے ہوئے ہر گل یہاں ہے رنگِ گلستاں لے ہوئے رہتا ہوں دل میں الفتِ طاہر لے ہوئے دل صاف اور دیدہ گزراں لے ہوئے مرشد کی مہر ساتھ میں انساں لے ہوئے بیٹھے ہیں خضرِ چشمِ میحواں لے ہوئے ہر آبلہ ہے خارِ منسیلاں لے ہوئے پھرتے ہیں اک خیالِ پریشاں لے ہوئے	

دنیا کی یاد۔ زور کی محبت۔ گند کی پوٹ جاتے ہیں قبریں یہی سماں لے چکے

۶۴	اے شاد اس نے ناک میں دم کر دیا مرا حسرت ہزار ہے دلِ نادان لے چکے	۶۵
----	---	----

تمہیں تو دنیوں کے ہو سہارے۔ حضور انور گورو پیارے
یہ کشت سب کاٹ دو ہمارے۔ دیا ہو ہم پر گورو پیارے
ہیں مبارک بسنت ہو اب۔ مصیبتوں کا بس انت ہو اب
ہر ایک بھائی بچنت ہو اب۔ حضور انور گورو پیارے
کہوں میں کیونکر تمہیں کہ کیا ہو۔ کہ تم تو اتنا ہو خدا ہو
مگر بھلا تجھ سے کیوں خفا ہو۔ ہو کیوں مکر گورو پیارے
نہیں جہاں میں کوئی ہمارا۔ کسی کا کچھ بھی نہیں سہارا
بس آسرا ہے تو اک تمہارا تمہیں ہو رہہ گورو پیارے
تمہیں ہو سارے جگت کے بانی تمہیں ہے عیش جادوانی
تمہارا کوئی نہیں ہے ثانی نہ کوئی ہمسر گورو پیارے
تم اپنے دھڑکھڑکی دھن سنا دو۔ تجھے بھی مدہوش سا بنادو
کبھی تو کر پا کرو۔ دکھا دو۔ رُخ منور گورو پیارے
ہزار ہوں خواہ ہم میں خامی۔ مگر دیا ہے تمہاری ناجی
تمہیں ہو داتا۔ تمہیں ہو حاجی۔ ہر روز محشر گورو پیارے
تمہاری مہائیں ہیں نرالی۔ تمہارا دربار ہے وہ عالی
کہ سب نے اپنی مراد پالی۔ شر میں آ کر گورو پیارے

نصیب جس کا لڑا ہوا ہے۔ تمہارے در پر پڑا ہوا ہے
 وہ اپنی دُھن میں اڑا ہوا ہے کہ در ہے اور سر گورد پیالے
 اگرچہ نرج کیس بھی پاؤں تو اپنی آنکھوں سے میں لگاؤں
 پریم میں مرتبہ بڑھاؤں۔ غریب پرورد گورد پیارے
 حضور ہم سے ملال کیا ہے۔ یہ دیر کیوں ہے خیال کیا ہے
 بچاؤ بندوں کو۔ ملال کیا ہے۔ جہاں کے سرور گورد پیالے
 تمہیں ہو بندوں کے سچے والی۔ زمانے بھر کے حضور عالی
 تمہارے در سے گیا نہ خالی۔ کوئی بھی آکر گورد پیارے

۶۵	جو نظم بھی شاداب بنائے۔ تمہاری بھگتی کے راگ گائے تمہیں سے ہر وقت لو لگائے ہر اک سخن در۔ گورد پیارے	۶۶
----	---	----

کیوں کر بھلا اُسے نہ خدا بے خیل ملے
 دُنیا میں جس کو راہ ملے۔ راہ بر ملے
 دامانِ آرزو ہو رنواسِ جہان میں
 جو زخمِ دل سے مرے وہ بخنیہ گر ملے
 شاہ و گدا کو دولتِ دنیا ملی تو کیا
 بے کار ہے نہ مرشدِ کامل اگر ملے
 ہر شخص کی دعا ہو خدائے کریم سے
 تو زندگی میں جلد بہ شکلِ بشر ملے
 اے کاش! دن وہ آئے نظر جلد اے کریم

تو میرے سامنے ہو نظر سے نظر ملے تیری طرف ہو آنکھ برابر لگی ہوئی میں سر کے بل اُدھر ہی چلوں تو بدھ چلے		
۵۵	اے شادِ زندگی میں نہ کچھ اور چاہئے دیدار بے نیاز جو شام و سحر ملے	۶۶

سب کی حسرت اور ہے میری تمنا اور ہے
اُن کی دُنیا اور ہے اور میری دُنیا اور ہے
وہ تماشا دیکھ لے جو خود تماشا ثانی بنے
یہ تماشا گاہِ عالم میں۔ تماشا اور ہے
یار محفل میں ہے چپ۔ شوقِ سخن ہے زور پر
دل کشتی چپ میں بھی ہے۔ یہ بات گویا اور ہے
غصّہ نالہ کا۔ بحرِ بے کراں سے واسطہ؟
چیزِ قطرہ اور ہے۔ رحمت کا دریا اور ہے

۵۶	شاعری بھی شاد ہے ابرارِ مرشد کچھ نہیں سب کا لکھنا اور ہے۔ اور میرا لکھنا اور ہے	۶۷
نگاہِ غور سے گر مرشدِ کامل کو تو دیکھے تو حق یہ ہے حقیقت میں خدا کو رو برو دیکھے اگر ہو نکتہ ہیں کوئی تو اس کو چار سو دیکھے فلک پر ہر دم دیکھے چین میں لگے ہو دیکھے		

ادھر بھی وہ - ادھر بھی وہ - نگاہوں میں وہی وہ ہو
 مزا جب ہے کہ کہ جہلوہ یار کا تو چار سو دیکھے
 دیا لو باغ ہو - لاہور ہو - شملہ ہو - پنڈی ہو
 جمال یار میری چشم حیراں کو بہ کو دیکھے
 وہ خود دل میں سما جائے - اگر ہوا الفت صادق
 نظر کی کوششیں دیکھے - جگر کی جستجو دیکھے
 مرے اعمال کیوں دیکھے - وہ دیکھے اپنی رحمت کو
 مری یہ حسرتیں دیکھے - مری یہ آرزو دیکھے
 یہ سردی اور گرمی چیز ہیں دنیا نے فانی کی
 چل اُس عالم میں جس میں تو نہ ٹھہر دیکھے نہ ٹو دیکھے
 اگر ملک عجائب کی تجھے کچھ سیر کرنی ہو
 تو اٹھ اوپر سے حق حق نظر سے شہر ہو دیکھے

۶۸	ہو بیڑا بار نور آفتاد عاصی پر معاصی کا نگاہ مہر سے اک روز بھی گرسٹ گورو دیکھے	۶۹
<p>"صاحب نظر میں بوج میں دل میں لگے مدت کے بعد آج وہ پھر یاد آگئے وہ قدردان غیروں کو اپنا بنا گئے اک بے مثال شان کرمی دکھا گئے چوبیس برس میں سب کو فرشتہ بنا گئے اوتار اور آئے تو کیا آئے کیا گئے</p>		
<p>۷۰ اس زمانے میں حضور بہ سلسلہ سروس ان مقامات میں تبدیل ہوتے رہے ہیں - ۷۱ بٹھ رہے معنی سردی - تو بہ معنی گرم ہوا - (بادِ مہوم)</p>		

ہے کون جانشین وہ خود ہی بنا گئے
 جتنے نیا زمند تھے چرنوں میں آ گئے
 ہو ہے وہی گلاب کی ہاں لگا ہے
 رحمت کا ابر تھے کہ برس کر کرم کیا
 ان کی دعا سے صفتِ حرفت کو ہے فروغ
 اب ہے عمل کا ذقت عمل ہم پر فرض ہے
 ایسی کتب لکھیں کہ مخالف بھی دنگ ہیں
 جھوٹے متوں کی پول زمانے میں کھول کر
 زندہ دلوں کے واسطے دنیا میں سورگ ہے
 سرسبز حشر تک یہ رہے گا دیالِ مانع
 اہل نظر کی آنکھوں سے پردہ اٹھا گئے
 وہ بے نیاز راہِ قدیمی دکھا گئے
 اک گل سے مثل بودہ نئے گل میں آ گئے
 تر دامنوں کا خوف قیامت مٹا گئے
 اہل وطن جو سوئے تھے ان کو جگا گئے
 لاکھوں بچن حضور زباں سے سنا گئے
 اک راہ ماست بھولے ہوئے کو دکھا گئے
 سنو کی دھاک سب کے دلوں بجا گئے
 مردہ دلوں کو ایک نظریں سکھا گئے
 ہاں جہاں میں خوب وہ پروا لگا گئے

۵۱۵	صاحب کو ہم نہ بھولیں گے یادش بخیر بشاد مردہ طبیعتوں کو وہ زندہ بنا گئے	۶۹
<p>ہاں اجبت کا جو بندہ ہے وہی انسان ہے ہاں اجبت ہی کا نام و ترجمہ ایمان ہے ماکل رحمت ہے تو فخر پر ترا احسان ہے اب کہاں ناکافی تقصیر کا امکان ہے میرے درد دل کا دنیا میں نہیں کوئی علاج ہے تو ہی میری دوا۔ تو ہی میرا درمان ہے جلوہ دیدار کی حسرت ہے دل میں اس قدر</p>		

حشر میں میری تمنا۔ حشر کا سامان ہے
 جبہ سائی تیرے در پر سجدہ تیرے پاؤں پر
 یہ مرا مقصود دل ہے۔ یہ مرا ایمان ہے
 میری ہستی بحر عالم میں ہے مانند حساب
 پھر بھی اتنا جوش ہر دم اس قدر طوفان ہے
 جو لکھا۔ بے ربط لکھا۔ کیا لکھوں۔ کیونکر لکھوں
 نامہ الفت کا اچھا کون سا عنوان ہے
 کیوں ہمارے ہی مقدر کو ملا سارا زوال
 ہے ترقی پر جو جرمن۔ اوج پر جا پان ہے
 بار صنعت جب سے سر پر لے لیا ست سنگھ
 گام زن را و ترقی پر یہ ہندوستان ہے
 دیکھ لینا ذوقِ حرفت گر پوئنی قائم رہا
 مفلسی اس ملک میں کچھ روز کی مہمان ہے
 وقت تھوڑا۔ کم اثاثہ۔ پھر بھی سب کچھ بن گیا
 یہ ترقی دیکھ کر یورپ بہت حیران ہے
 آپ کو جس شے کی حاجت ہو وہاں سے لیجئے
 دیکھئے آکر ذرا۔ ہر قسم کا سامان ہے
 چپہ چپہ نہر جہاں میں ہو ہمارا اکیس پورٹ
 یہ تمنا ہے ہماری۔ آج یہ ارمان ہے

<p>جس سر پر دست مرشد ہو اسے کیا شک کہ ہو دین و دنیا کی طرف سے اس کو اطمینان ہے</p>		
منہ	<p>مرشدِ کامل کی حاصل ہے قدم بوسی ہیں لشاد کا ایمان ہے وہ دین ہے وہ جان ہے</p>	اللہ
<p>جو قدم لے ترے۔ رتبہ میں سوا ہو جائے خاک ہو جائے تو کیا جانے کیا ہو جائے چھوڑ دے پردہ نشینی تو مزا ہو جائے حسن، عالم میں ذرا جلوہ نما ہو جائے کاش مجھ پر بھی کبھی تیری دیا ہو جائے توجہ چاہے وہی منظور خدا ہو جائے میں ترا ہو کے مروں اور تجھے اپنا کر لوں زندگی میں یہ مراض ادا ہو جائے تیری رحمت ہے بڑی میں تری رحمت بخار ڈر نہیں مجھ سے اگر روزِ غضب ہو جائے ڈال دے ایک نظر مجھ پہ فقط ایک نظر کیا بگڑتا ہے ترا میرا صلبا ہو جائے ضبطِ دل کی ہے یہ خواہش کہ نہ نکلیں آنسو جوش گریہ کی یہ ضد ہے کہ گھٹا ہو جائے خاک ساری سے مٹا دے جو طبیعت کا غبار</p>		

خاک میں مل کے وہی خاکِ شفا ہو جائے
 تو چرل جائے تو دنیا ہی بدل جائے مری
 میرا عالم ہی عجب ہو شش رہا ہو جائے
 اپنے بندوں کے لئے ہے وہ بڑا بندہ نواز
 یہ تو ممکن نہیں وہ ہم سے خفا ہو جائے

۱۷	نشاد بھی کاش زمانے کو بھلا دے دل سے تیرا شیدا ائی بنے تجھ پہ سدا ہو جائے	۱۸
----	---	----

دل میں رہے۔ نظریں ہے۔ تو کہیں رہے
 میری یہ آرزو ہے ہمیشہ تیری رہے
 ہو نقشِ پا جہاں۔ مرا سر بھی وہیں رہے
 مصر دینِ سجدہ در پہ ترے یہ جبین رہے
 اے کاش میرے دل میں ہی نہ جبین رہے
 اچھا ہو یہ مکان جو اچھا مکین رہے
 خلوت میں پاس پاس ہو جلوت میں ساتھ ساتھ
 تو ہم نشین دماغ نشین۔ دل نشین رہے
 کس درجہ ان کے عام تلفظ ہیں بزم میں
 بد بخت ہے جو آج بھی اندوہ گین رہے
 جس کی نگاہ کھل کے کرے ہر طرف شکار
 حیرت کی جا ہے پھر بھی وہ پردہ نشین رہے

دل میں۔ نظریں۔ سر میں وہ ایسے سا گئے
 محفل میں اب وہ خود بھی نہیں بس نہیں ہے
 ہے ان کے ساتھ اپنے تصور کا واسطہ
 جس وقت آنکھ بند ہوئی ہم وہیں رہے
 ہستی میں کیوں نزلے طلب پُراثر نہیں
 نغمہ ہی کیا کہ جس میں کوئی لے نہیں رہے
 روزِ ازل سے ہے کششِ عشق کا رکن
 ہر دم ترا خیال نہ کیوں جا گزیر رہے

۱۵	اے شاد کچھ بھی خدمتِ مرشد نہ ہو سکی ہم بے خبر رہے کبھی گوشہ نشین رہے	۱۶
----	---	----

اے دل مزا تو زندگی بے خبر میں ہے
 آلودہ کیوں جہان کے تو خیر و شر میں ہے
 پھر کیف چھا رہا ہے کہ وہ پھر نظریں ہے
 وحشت نئی مرے دلِ شہریدہ سر میں ہے
 دل میں خلش سی اور کھٹک سی جگر میں ہے
 درماں جو چاہتا ہوں وہ ان کی نظریں ہے
 اک حسنِ خوش جمال سما یا نظریں ہے
 جلوہ عجیبِ چشمِ حقیقت نگر میں ہے
 خود حسنِ قدردان ہوا انتخاب کا

دنیا کا وہ حسین ہماری نظریں ہے
 دیدارِ یار ہے مرا سرمایہٴ حیات
 ہے قیمتی گھڑی تو یہی عمر بھر میں ہے
 صد شکر تو ملا تو شبِ ہجر کٹ گئی
 لطفِ اثر ضرور دعائے سحر میں ہے
 معنی بھرے ہوئے ہیں تری بات بات میں
 را از طویل ہر سخن مختصر میں ہے
 جب تیری یاد آئی تسلی ہوئی نصیب
 کچھ تو اثر ضرور مسدِ پِ اثر میں ہے
 سر خود سروں کا کھنچتا ہے سجدہ کے واسطے
 کیا فطرتی کشش ترے ہر سنگِ ریں ہے
 ہستی ہر ایک خاکِ رو عشق ہو گئی
 رہ گیر! ذرہ ذرہ تری رہ گذریں ہے
 ناخن زنی بہت سی ہوئی۔ حل نہ ہو سکا
 کیا را از تیرے عقدہٴ پیچیدہ تر میں ہے
 منزل ملے گی۔ رہ رو منزل کو شک نہیں
 خوش اعتقاد گر کرم راہ بر میں ہے
 سامانِ صد ہزار تماشا ہے بے خودی
 سارے جہاں کا کیف ہماری نظریں ہے

دل کو انہیں کے چرنوں میں ملتا ہے کچھ سکون
 بے چارہ قیدیوں قفس چارہ گریں ہے
 جو مانگتا ہوں اس سے سوا بختا ہے وہ
 کس چیز کی کمی مرے مرشد کے گھر میں ہے

۲۳	سوئے عدم ہر ایک رواں ہے بہ شوق شاد منزل کی جستجو ہے۔ مسافر سفر میں ہے	۲۴
----	--	----

یاد میں کس کی یہ پھر حشر بپا ہوتا ہے
 زخمِ دل کس لئے بس بس کے ہرا ہوتا ہے
 تذکرہ بزم میں پھر رُوحِ فزا ہوتا ہے
 یاد "صاحب" پہ فرشتہ بھی فدا ہوتا ہے
 ان نگاہوں سے جو چھپ جائے تو کیا ہوتا ہے
 لاکھ پردوں میں بھی وہ جلوہ نما ہوتا ہے
 صاف کہہ دوں کہ ترے ملنے سے کیا ہوتا ہے
 اصل میں وصل ترا۔ وصلِ خدا ہوتا ہے
 بھول جاتا ہوں میں دنیا کو جہاں سنتا ہوں
 کس قدر ذکر ترا ہوش رُبا ہوتا ہے
 کون کہتا ہے کہ "صاحب" ہیں نظر سے اوجھل
 ہے وہی نور۔ جو اب جلوہ نما ہوتا ہے
 جس کے دل ہی میں نہ ہو شوق۔ نظر کیا آئے

ذوق دیدار سے وہ جلوہ نما ہوتا ہے

مضر مرضی مرشد پہ ہے کارِ عالم

حق تو یہ ہے۔ وہی منظورِ خدا ہوتا ہے

تیری تصویر جس آئینہ دل میں نہ رہی

آئینہ خاک ہے وہ آئینہ کیا ہوتا ہے

ہاں! ترے ظلم بھی اک قسم کے ہیں لطفِ کرم

مظہرِ خلق میں مجبورِ دنا ہوتا ہے

کفر و ایمان کی یہاں پیش نہیں کچھ چلتی

تیرے دروازہ پہ سجدہ بھی ردا ہوتا ہے

خوفِ انشاءِ محبت ہے کون اور سے کیوں

یوں تجھی سے ترا ہر وقت گلا ہوتا ہے

۴۷	اُن کے وعدہ پہ تو ہے شاد بھر دسہ کامل	۴۸
خم پہ خم وہ بلائے دیتا ہے	خود ہی بے خود بنائے دیتا ہے	
رنگ اپنا جمائے دیتا ہے	عشقِ عالم میں چھائے دیتا ہے	
ہجر کی یہ ٹرپ سدا ذالِ لہذا	درد اٹھ کر بٹھائے دیتا ہے	
ذوقِ فطرت سے ہوں میں واقف	اُن کے دل سے گرائے دیتا ہے	
اُس سے مایوس ہونہ کوئی بھی	سب کی بگڑی بنائے دیتا ہے	
غافلوں کو بھی مرشدِ کامل	راہِ سیدھی بتائے دیتا ہے	

میرا ہر فعل انفعالی تھا شکر ہے آج رورہا ہے دل فیض جاری ہے ہر طرف اس کا شامِ فرقت مرا ہر اک نالہ	خود مجھی کو لجائے دیتا ہے اپنے عصیاں بہائے دیتا ہے دستِ شفقت بڑھائے دیتا ہے شورِ محتر سناٹے دیتا ہے	
۵۵	مشاد کو آپ بھول بیٹھے ہیں شعر وہ بھی سناٹے دیتا ہے	۵۵
<p>جانِ دولست گور کے گھر کے سامنے عمر بھی گزرے تو در کے سامنے پھر تو ہو سجدہ پر سجدہ رات دن سنگِ در ہو میرے گھر کے سامنے کاش وقتِ نزع ہو جلوہ نصیب آپ ہوں میری نظر کے سامنے قتل بھی ہے ان کے ہاتھوں سے قبول سرِ جھکے تیغِ دو سر کے سامنے مرشدِ کامل نے کشتہ کر دیا کیا بچیں تیرِ نظر کے سامنے کیا لکھوں! کیوں کر لکھوں!! کیا ہو پیامِ عقلِ کم ہے نامہ بر کے سامنے رہِ زنوں سے خلق کے مجھ کو بچا</p>		

التحبا ہے راہ بر کے سامنے
 آبِ دغور کی اب مجھے خواہش نہیں
 خونِ دلِ لختِ جگر کے سامنے
 چھوڑ کر دُنیا چلیں سوئے عدم
 کہنہ سالی ہے سفر کے سامنے
 میری ہر خواہش کی ہے ان کو خبر
 دونوں عالم ہیں نظر کے سامنے

۴۶	پانی پانی ہے گھٹا سادون کی شاد ہے نخل اس چشمِ تر کے سامنے	۴۷
کس طرح کوشاں ہیں سرشارِ زراعت دیکھئے ذوقِ محنت دیکھئے۔ شوقِ زراعت دیکھئے کشت کی سرسبز یوں میں جوشِ ہمت دیکھئے مرشدِ کامل کی ہم سب پر عنایت دیکھئے شوق کی گنجائشیں ہیں۔ جوش کا ہے زور شور تنگ نائے دل میں یہ فطرت کی وسعت دیکھئے راہِ اُلفت میں نہ رُسکے خوش خرامی چھوڑ کر بڑھتے چلئے اور پھر منزل کی صورت دیکھئے ان کے رعبِ حسن نے آنکھوں کو دے ڈالا جواب دیکھئے تو کس طرح جی بھر کے صورت دیکھئے		

دور میں ساغر بھی ہے گردش میں پیمانہ بھی ہے
 کیفیت میں محفل ہے لیکن میری حالت دیکھئے
 شمع کی کوا یک جس پر لاکھ پردا نے نشان
 جاں فردشی اور پیغام محبت دیکھئے
 اب کوئی میرے تصور میں نہیں ان کے سوا
 صرف میں ہوں اور وہ ہیں بزم خلوت دیکھئے

۵۷	میری پرستش ہو رہی ہے شادان کی بزم میں اُن کی رحمت دیکھئے اور میری قسمت دیکھئے	۵۸
----	--	----

مرشد کے دستِ پاک پہ بیعت بھی چاہئے
 اس زندگی میں ذوقِ عبادت بھی چاہئے
 کچھ فکرِ اندادِ مصیبت بھی چاہئے
 بھرنے کو پیٹ رکت و زراعت بھی چاہئے
 کھیتی کی۔ کارخانہ کی دولت بھی چاہئے
 غیروں کے سامنے ہمیں غیرت بھی چاہئے
 عمرِ دوروزہ کس لئے بے کار کھوئیں ہم
 علم و ہنر بھی۔ صفت و حرفت بھی چاہئے
 ہستی کے واسطے ہے شکم پروری ضرور
 غلہ جو چاہئے تو زراعت بھی چاہئے
 کھیتی ہری رہے تو مقدار بھرا رہے

بروقت بالضرور زراعت بھی چاہئے
 آئے مزا جو کھیت پہ جائیں علی الصبح
 صحت کو سیر اور مشقت بھی چاہئے
 بہر ریاض ملک تو کھیتی ہے لازمی
 کھیتی کا شوق ہو تو ریاضت بھی چاہئے
 محنت اگر کریں تو کرم ست گورو کا ہو
 محنت کے ساتھ ساتھ محبت بھی چاہئے
 ان کی دیا نہیں تو نتیجہ بھی کچھ نہیں
 ہر کام میں گورو کی عنایت بھی چاہئے
 ست سنگیوں کو جانا ہے دھردھام میں ضرور
 آپس میں اُنس و خلق و محبت بھی چاہئے
 رہنا ہے اس جہان میں گر آن بان سے
 انسانیت کے ساتھ شرافت بھی چاہئے
 دنیا کے جتنے کام ہیں وہ سب ہیں جاں نسل
 بے فکریوں کے واسطے قسمت بھی چاہئے
 جتنے حرام خور ہیں۔ بیماریاں وہی
 آرام و عیش کے لئے محنت بھی چاہئے

۱۹	دہ خود دیال باغ میں بے شک بلائیں گے اے شکار تھ کو شوقِ زیارت بھی چاہئے	۲۰
----	---	----

ہر دم خیال جلوہ جانانہ چاہئے
 دل ہی کے پاس جلوہ جانانہ چاہئے
 بھرپور خوب شیشہ و پیمیانہ چاہئے
 امداد پر زمینت سے خانہ چاہئے
 ساقی کی آنکھ بزم میں ہے کس طرف دیکھیں
 وہ دل میں جب ہیں کہ میں سبک الگ
 گھل گھل کے شمع آپ ہے دھج فروغ غم
 ہے خواہش نجات تو مرشد سے چاہئے پوچھ
 ساقی کی چشم مست نے مدہوش کر دیا
 موسیٰ کو غش جو طور پر آیا تو کیا عجب
 یہ آرزو ہے۔ دل میں کس کس بات سے
 کافی ہے در ترا مرے سجدہ کے واسطے
 کیوں سرد ہر باں ہوں نظر کیوں کٹی
 دل اور جگر میں جس کی کھٹک حشر نکلتے
 بے تابئی نگاہ محبت کا کسب انگہ
 ساقی خوش جمال کے قدموں میں گر پڑوں
 میری نظر میں کوئی بھی دشمن نہیں ہا
 محنت کی فکر کیا ہے ذرا عسک کام میں

کیوں دل میں فرق کعبہ و بیت خانہ چاہئے
 کعبہ سے ہو کے راہ صنم خانہ چاہئے
 منہ سے لگا ہوا خیم سے خانہ چاہئے
 مے خوار کا دماغ بھی مستانہ چاہئے
 اسے بے خبر نگاہ میں پیمیانہ چاہئے
 آبادی دماغ کو ویرانہ چاہئے
 جلنے کے واسطے کوئی پروانہ چاہئے
 کیا کیا جہاں میں چاہئے کیا کیا نہ چاہئے
 اب چاہئے نہ جام نہ مے خانہ چاہئے
 کچھ آنکھ بھر جلوہ جانانہ چاہئے
 میٹھا سادہ دینہ میں روزانہ چاہئے
 در کا ہے حرم۔ نہ صنم خانہ چاہئے
 محفل ہے گرم۔ دور میں پیمانہ چاہئے
 وہ لطف دیر جلوہ جانانہ چاہئے
 انہماک حسن اب نہ سجا بانہ چاہئے
 خود رفتگی میں چال بھی مستانہ چاہئے
 عشق یگانہ۔ الفت بے گانہ چاہئے
 مشکل نہیں ہے ہمت مردانہ چاہئے

ادھر میری نظر محو حقیقت ہوتی جاتی ہے
 ادھر دنیا سے کچھ ٹھوڑی سی نفرت ہوتی جاتی ہے
 دگرگوں آئے دن کیوں میری حالت ہوتی جاتی ہے
 تو ہی کہہ دے کہ یہ کس کی بدولت ہوتی جاتی ہے
 نظر آتا ہے اس کو ذرہ ذرہ میں نہاں جلوہ
 طبیعت جس کی سرشار محبت ہوتی جاتی ہے
 خدا رکھے کسی کی یاد جبکہ دل میں چھائی ہو
 مری ہر بات اک جزو عبادت ہوتی جاتی ہے
 دلی بے چینیاں ہو بچی ہیں شاید حد آخر تک
 بھلا صبر و سکون کیوں میری فطرت ہوتی جاتی ہے
 ٹھہرائے جوش شوق دیدار تو ہوش لینے لے
 کہ پردہ درمیاں میں میری حیرت ہوتی جاتی ہے

ہے	ہو اے شاعر جب سے شاعر دربارِ عالی ہوں	ہے
ذاتِ والا صفات کے صدقے	نظرِ التفات کے صدقے	
تیری ہر ایک بات کے صدقے	تیری ہر اک ادا پہ قرباں ہوں	
ایسی قند و نبات کے صدقے	تیری ہر بات میں حلاوت ہے	
میں ہوں صوم و صلوة کے صدقے	کیوں نہ ور و زباں ہو نام ترا	
تیری ٹھوکر کے لات کے صدقے	کال کو خوب تو نے ٹھکرایا	خوب شیطان کو

<p>پُر مختلف غذا یں نا منظور ہم ہیں کچڑی کے بھات کے صدقے جس قدر سنگ ہو مبارک شاد</p>	<p>شاد کے شعر کرتے ہیں دل شاد</p>	<p>۸۱</p>
<p>۵۵</p>	<p>اس قلم اس دوات کے صدقے</p>	<p>۸۲</p>
<p>چلتی نہیں ہے پیش مری دل کے سامنے تھک تھک کے رہ نہ جاؤں میں منزل کے سامنے دنیاے دُؤں کے پھندے سے بچنا ضرور ہے سب مرے ہیں اک اسی تال کے سامنے اک بھر بے کراں ہے۔ ادا میں ہوں نا تو اں جہاں کھڑا ہوں دامنِ ساحل کے سامنے پردہ اٹھا کے دیکھ لے تاب : تو اں ہو گے مجنوں کھڑا ہے لیلیٰ محل کے سامنے یہ سر جھکے تو چروں میں ست گورہی کے جھکے کچھ عرض ہو تو مرشد کا مل کے سامنے ست گور کی مہر اور دیا کا یہ حال ہے رحمت اتر کے آئی ہے سائل کے سامنے</p>		
<p>۱۷ دیال باغ کے ابتدائی زمانہ میں بھٹار گھر کی طرف سے کچڑی اور بھات مفت تقسیم ہوتی تھی۔ ۱۸ یہ شعر حضور صاحب جی ہمارا راج نے خود فی البدیہہ تصنیف و ایذا فرمایا تھا جو تبرکاً اور حکمتاً قائم و شامل رکھا گیا۔</p>		

اے کاشش اس نظر ہی پر قربان ہو رہوں ترجھی نگاہ ہے دل بسمل کے سامنے		
۸۲	ست سنگ میں پڑتی ہے غزل خانہ بہ شوق انظار عرض خاص ہے محفل کے سامنے	۵۵
تا حشر میرے دل میں محبت بنی رہے بڑھ کر ہے بادشاہ سے درکارے فقیر دل میں رہے شکیب قناعت بنی رہے تیری نگاہ و لطف و عنایت بنی رہے کیوں فکر روز پریش حال ہو ہمیں منزل پر حسبِ عہد شفاعت بنی رہے		
۸۳	صاحب کا دست لطف رہے شاد و پر دم بچے کے سر پہ باپ کی شفقت بنی ہے	۵۶
ریختہ ماضی نے ستایا اس قدر اے دل مجھے بے طرح بہکا رہی ہے فکرِ مستقبل مجھے زندگی ہے اضطرابِ خلق کا حاصل مجھے جمع بے تابیاں آیا نظریہ دل مجھے سانس کا لینا بھی الفت میں ہوا مشکل مجھے چین لینے دے ذرا اے اضطرابِ دل مجھے اب کہاں لے جائے گا آخر بتا اے دل مجھے تو نے دنیا میں نہیں رکھا کسی متا بل مجھے میں نے مانا راہِ الفت بے طرح پیچیدہ ہے		

کھینچ کر لے جائے گا اک جذبہ کمال مجھے
 عشق جس کا نام ہے وہ بھی ادائے حسن ہے
 آپ ہی جلوہ دکھا کر کر لیا مائل مجھے
 بڑھ رہا ہوں جادہ شوق و طلب میں حقیقت
 ہر قدم پر خود نظر آنے لگی منزل مجھے
 خواہش پامالی ہستی میں اتنا غرق ہوں
 اب نہ سمجھ کوئی بھی ستلاشی سائل مجھے
 دیکھ کر جس کو نہ دیکھوں پھر زمانے کی طرف
 اے نگاہِ محو جلوہ وہ دکھا محصل مجھے
 میری ان ناکامیوں سے کام تھوڑا سا نکال
 کاش کچھ حاصل ملے اے سعی لا حاصل مجھے
 اس قدر اکتا گیا اُٹھنے کی خواہش ہو گئی
 پھپکی پھپکی ہے تری رنگینی محصل مجھے
 ہائے ناکامی کہ دل کی حسرتیں مٹ مٹ گئیں
 خود مری ہی آرزو نے کر دیا بسل مجھے

۸۴۷	لذتِ ایذا کی خواہش سے بہت مضطرب ہوں ہیں کر دیا اے شاد محتاج سکون دل مجھے	۸۴۸
جو مدحِ پنج "صاحب" عالی مقام ہے میرا ہزار بار اسی کو سلام ہے		

وہ بالیقین یہ مان لے دھردھام میں ہیں
 جس کا دیال باغ میں اک دن قیام ہے
 اے کاشش "را دھا سوامی" کی دھن ہی ٹنکا کر
 دل کش ہے۔ دل پسند ہے۔ یہ خاص نام ہے
 میں بھی اسی کے چرنوں میں اسیدوار ہوں
 ہر اور دیا کی جس کے بڑی دھوم دھام ہے
 داتا! گناہ گار پہ اب رحم کیجئے
 بس اک نگاہِ لطف سے قصہ تمام ہے
 سر میں ترا خیال ہو دل میں ترا پریم
 لب پر ہو نام ہاں ہی امرت کا جام ہے
 میں دیکھتا تو ہوں تجھے آنکھوں سے بالیقین
 تو ہے مگر روپ۔ اگم ہے۔ انا م ہے
 سو جان سے نثار میں ہو جاؤں آپ پر
 حسرت بڑی مری یہی ہر صبح و شام ہے
 دریا دلی دکھا کہ ہوں سیراب جلد سب
 سارا جہان آج بہت تشنہ کام ہے
 ترجیحی نظر کے صدقے۔ ذرا دیکھ تو سہی
 میرے لئے نگاہ کی کیوں روک تھام ہے
 مانا کہ مجھ سے کوئی بھی "کرنی" نہیں بنی

لیکن دیال تو ترا مشہور نام ہے مجھ سے گناہ گار کو چروں میں لے لیا تیرے دیال ہونے میں پھر کیا کلام ہے		
۵۵	ہے شاد شاد شاد غلامی میں کے آج تیرے غلام کا بھی وہ ادنیٰ غلام ہے	۵۵
<p>جس کو ست گور کی چاہ ہوتی ہے خوب اس کی نیاہ ہوتی ہے</p> <p>اُس کا بیڑا ہے پار اک چھن میں جس پہ تیری نگاہ ہوتی ہے</p> <p>ست گورو سے نہ ہو کوئی بے مکھ عمر ورنہ تبہ ہوتی ہے</p> <p>کس طرح اپنے من پہ قابو ہو مسکریہ گاہ گاہ ہوتی ہے</p> <p>جائیں کیوں مسجد و کلیسا میں دل میں خود خانقاہ ہوتی ہے</p> <p>تیرے دربار میں کسی کو کب ؟ حسرتِ عروہ جاہ ہوتی ہے</p> <p>صلیٰ مبارک ہو۔ صدر مبارک ہو شادیٰ ہر و ماہ ہوتی ہے</p>		
۵۶	سُن کے امرت بھرے بچن لے شاد لب پہ اک داہ داہ ہوتی ہے	۵۶
<p>جب تو ہی دل میں بستا ہو تو خواہش دُنیا کون کرے</p> <p>مبذولِ کرم ہو خود تیرا۔ پھر اور تمنا کون کرے</p> <p>کیوں اپنی زباں پر آئے لگد۔ یوں دل کا کتنا کون کرے</p> <p>جب فرقت میں بھی لذت ہو۔ تو شکوہ بجا کون کرے</p>		
<p>۱۔ یہ اشعار ایک شادی کے موقع پر لکھے گئے تھے۔</p>		

اس چشمِ شوق کی شوخی نے اُن پر بھی اثر آخر ڈالا
 فرمانے لگے آدکھ بھی لے۔ اب تجھ سے پردا کون کرے
 دل تیرا تماشا کی ہو کر اب خود ہی تماشا بن بیٹھا
 اے جانِ تماشا تیرے سوا۔ مدہوش تماشا کون کرے
 جلوہ نہیں دیکھا موسیٰ نے۔ ہر ایک کے بس کی بات نہیں
 ہوتا ہے تجلی ناممکن۔ پھر تم کو دیکھ کون کرے
 تم چاہو تو سب کچھ ہو جائے۔ میرا بھی مطلب حاصل ہو
 جب تم ہی غافل ہو جاؤ۔ تو اور مداد کون کرے
 تو حسنِ کامرکز ہے لیکن اس عشق کا باعث بھی تو ہے
 آباد جہاں میں تیرے سوا۔ اس عشق کی دنیا کون کرے
 امراضِ محبت کے نسخے۔ دُنیا کے اطباء کیا جانیں ؟
 بیمار تر اچھو ہو جائے۔ پھر اس کو اچھا کون کرے

جب شاد کی خواہش ظاہر ہے ہو حسرت یہ تو واقف ہے
 جب تجھ سے نہیں کچھ بھی پنہاں۔ تو عرضِ تنہا کون کرے

قِطْعَاتُ رُبَاعِیَّاتٍ

۱۵

بندہ نوازی

۱۴

بیاں ہو کس طرح جو وصفِ شان بے نیازی ہے
 تمہارا کام ہی ہمارا دیا۔ بندہ نوازی ہے
 یہ ماتا بے عمل ہے شاد۔ بندہ ہے اسی در کا
 وہ مسند کا بچاری ہے۔ نہ مسجد کا نوازی ہے

۱۵

شاد اور پر شاد

۱۴

دل سے ست گور کا بچن روز کہا جاتا ہے
 پھر بھی کچھ فہم یہ دنیا میں بہا جاتا ہے
 اپنی بدبختی کا کیا حال کہوں آج بھی تو شاد
 سب کو پر شاد شاد رہا جاتا ہے
 سب کا پر شاد ہے پر

۱۵

شانِ بسنت

۱۴

دیکھا دیالِ باغ میں اتسبِ بسنت کا
 اب دل میں کچھ بھی خوف نہیں ہے بسنت کا

اے نقاد و سرپرستِ اعمال کیوں کریں
جب اپنے سر پر دستِ شفاعت ہے سنت کا

۴۷

میرا تیرا

۴۸

تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا تیرا نہیں کس وہم نے تجھ کو گھیرا
جب سر پہ اجل آئے گی اُس دم لے شاد رہ جائے گا سب یہیں یہ میرا تیرا

۴۹

مٹی کا بچھونا

۵۰

اک روز جہاں سے ہاتھ دھونا ہوگا اس جاں عزیز کو بھی کھونا ہوگا
کیا خاکِ لحد میں ہو گا تکیہ اپنا جب سٹی کے فرشتے پر بچھونا ہوگا

۵۱

ہولی اور دیالِ باغ

۵۲

رنگ برساتی ہوئی دھوم سے ہو لی آئی
آج سنگت پہ گھٹا خاص دیا کی چھائی
سارے ست سنگی ہوئے دستِ مبارکِ خدا
دھاریہ پکاری کی بج دیش کا ترزدہ لائی

۵۳

دیگر

۵۴

شاد دھرو دھام کی مہماں کا بیاں ہو کیوں ہے عیاں خاص دیا آج نہاں ہو کیوں
رنج و غم سارے فراموش ہوئے نہیں لے ہے یہی جائے نضا فکر بیاں ہو کیوں کر

۷	”صاحب“ کی جدائی	۸
<p>دُنیا کے حال زار سے دل سیر ہو گیا بھگتوں کی آرزو کا یہاں ڈھیر ہو گیا سارا جہان شاد نگا ہوں میں ہے سیاہ ”صاحب“ کے انتقال سے اندھیر ہو گیا</p>		
۹	”صاحب“ کہاں گئے	۱۰
<p>وہ مست گرو جہان کے بیار کیاں گئے دریا کے بہر بجز کرم اب کہاں گئے دُھر دھام سے اُتر کے بتائے تو ہی ہیں دُنیا یہ پوچھتی ہے کہ ”صاحب“ کہاں گئے</p>		
۱۱	جلدی ملو	۱۲
<p>جا کر جہاں چھپے ہو ہیں اب وہیں ملو جلدی ملو خدا کے لئے تم کہیں ملو ہے التماس شاداد جبکہ یہ اے حضور دل سے نکل جاؤ ہمیشہ یہیں ملو</p>		
۱۳	درِ مسرت سال گرہ حضور صاحب جی ہمارا ج	۱۴
<p>کیوں نہ گلشن میں بھلا شورِ مبارک باد ہو جنمِ دن کی یادیں بلبل بھی جب آزاد ہو خاموش ہو سنبھلاؤ! خدا سیوا میں کچھ ایسا دہو کارِ دنیا میں بھلا کیوں زندگی برباد ہو کیا کہوں پھر شاد کا بھی کس قدر دل شاد ہو دستِ اقدس سے اگر حاصل مجھے پرشاد ہو</p>		

۱۱	بہ موقعہ سفر دایسی حیدر آباد سندھ براہ پھلیہ	۱۲
<p>ہم سمجھے تھے کچھ چیزیں ہم بھی دالند "صاحب" کا کرم ہم پہ ہے ماشا اللہ اجیر پرتجج پھلیہ سرہ کر مہلی لا حول ولا قوۃ الا باللہ</p>		
۱	گیت۔ راک وغیرہ	بند ۳۵
<p>(انترو) مورکھ کا ہے راکھے بیر = مورکھ !! ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی۔ سب ہیں رت بائی بھائی ! ان میں کوئی نہیں ہے غیر = مورکھ !! دھرم ہے تیرا سیدو کرنا۔ آخر تو ہے اکے ن مرنا ! چار دن کی کرے سیر = مورکھ !! تسا د بھلا کس بات پہ پھولا۔ مایا کے خیال میں بھولا ! نہیں چلتا ست گوردے لیر = مورکھ !!</p>		
۲	حب وطن	۳
<p>یہ بھارت دیش ہمارا ہے جو سورگ سے بڑھ کر پیارا ہے اک باغ دیا لو اس میں ہے جہاں رہتا ست گورد پیارا ہے اس باغ کی مہاں ہے بھاری یہ تر لوگی سے سیاہا ہے</p>		
<p>۱۱ بہ سنی ساتھ۔</p>		

<p>اوتار ہوئے رادھا سوامی - ہر جیو کا کاج سنوارا ہے "صاحب" کی دیا سب پر ہوگی جھکے نہ چھٹیں - پورا بارا ہے</p>		
<p>۳</p>	<p>اسے شاد نہ چھوڑو گور کے چرن اک روز ہمیں اُدھارا ہے</p>	<p>۴</p>
<p>تم داتا ہو رادھا سوامی - میں بارم بار کروں پر نام ہو گھٹ گھٹ کے انتریامی - میں بارم بار کروں پر نام میں تم سے نہیں تو کس سے کموں خاموش بھلا کس طرح رہوں دنیا کے یہ دکھ کب تک میں سہوں - میں بارم بار کروں پر نام کرنی نہیں مجھ سے کچھ بھی - بنی - میں غفلت میں ہے پورے دھنی تم مالک کل ہو اور غنی - میں بارم بار کروں پر نام کشتی مری آج بھنور میں پھنسی بیخود ہار میں کے ناؤ دھنسی بیری نہ اڑائیں میری ہنسی - میں بارم بار کروں پر نام ہاں ست گور آپ ہمارے ہیں بھگتوں کے خاص ہمارے ہیں شرناگت سارے تارے ہیں - میں بارم بارم کروں پر نام</p>		
<p>تم مالک ہو تم داتا ہو - ہاں سب کے پت اور مانا ہو بس شاد یہی گن گاتا ہو - میں بارم بار کروں پر نام</p>		

مسدس

بند ۲۹	جنم اسمی	ع
آئی ہے جنم اٹھی پھر سال بھر کے بعد کیوں نہ خوش ہو آج ہر اک اس خبر کے بعد	چمکا جہاں میں نور نلہور سحر کے بعد درشن سے آنکھ شاد ہے دل اور بھر کے بعد	
دنیا کے واسطے یہ شفاعت کا روز ہے ہمارا ج سوامی جی کی ولادت کا روز ہے		
دل کیوں نہ ہو شگفتہ کہ اکٹھل کھل گیا جس دم نثار ہونے کو چروں میں لگ گیا	تھا جس کا انتظار ازل سے وہ مل گیا کیا وصف ہو بیاں کہ وہاں ہی مل گیا	
ہے سبکے اپنے دھام کی ذات لا جواب چہرہ ہے جس کا غیرت نہ رشک آفتاب		
بھگتوں کے دل میں عشرت عیش و نشاط کا اب کال کچھ ستائے بھلا کیا بساط ہے	چہروں سے آشکار خوشی را بساط ہے اس کے لئے جہاں میں بنابل صراط ہے	
ست جگ سے بڑھ کے وقت ہے گنگا ذکر کیا لو سب کا بیڑا پار ہے اب خوف و فکر کیا		
اہل جہاں کے سر پہ کھا آج ہات ہے سورج نکل رہا ہے عجب آدھی رات ہے		

۱۷ دقت ولادت نیم شب ۱۲ بجے۔

اس رُٹے پُر جلال کی ہاں کیا ہی بائیک		بھٹا رہا ہے دیا کا مقدس یہ ذات ہے	
صدقے چرن کس کے۔ دکھایا ہے آپ نور		ہر اور دیا سے لائے ہیں تشریف خود حضور	
مدت ہوئی کہ آج کے دن اور اسی گھڑی		اک شام بھرن شکل نظر سب کو آپڑی	
کہتے ہیں۔ گوہریوں کی ہوئی سہل کچھ کڑی		تقدیر اپنی آج مگر دور جا لڑی	
تروک نا تھ وہ تھے۔ یہ ہی پست لوگ نا تھ		اُدھار سارے جہود کا ہو گا انھیں کے ہاتھ	
مہتابؑ وہ یہ رشک وہ آفتاب ہیں		وہ ذات انتخاب تھی یہ لا جواب ہیں	
نامی۔ انانی سوانی انھیں کے خطاب ہیں		اب دُور ہم سے سارے عذابِ ثواب ہیں	
کیوں کہ نہ ہوں دماغ ہمالیے اب عرش پر		فردوس کو اتار کے لائے ہیں فرش پر	
کال در کرم کا اب ہیں کوئی بھی ڈر نہیں		شرناگوں پہ ہر میں کچھ بھی کسر نہیں	
چرنوں میں اعتقاد نہیں تو بشر نہیں		ہست بھاگ جس کے وقت گورو کی خبر نہیں	
مکن نہیں کہ وصف ذرا بھی بیان ہو		بہتر یہی ہے لین چرن میں جہان ہو	
”سوانی“ کی شکل ہے کہ مرتفع ہے نور کا		چولا بندل کے چہرہ دکھایا ”حضور“ کا	
”ہمارا راج“ بن کے نقشہ بتایا سرور کا		”سرکار“ ہو کے کام کیا پھر حضور کا	
اب جسمِ پیر میں دہی دھار آگئی		ترچھی نظر سے کال کو اے شاد دکھائی	
لہ کرشن جی ہمارا		تھ چند رہی	

۱	مبارک آمد در دیال باغ بعد دورہ نکس	بند ۱۰
کس شاہ جاں پناہ کی آمد چن میں ہے	کیوں پھر دیال باغ کا ہر گل بھین میں ہے	
جو بن گلاب و یاسمن و نسترن میں ہے	عشرت میں یار دوست ہیں دشمن حسن میں ہے	
ہے کتنی خوشگوار یہ آمد حضور کی	ہفتوں کے بعد شکل نظر آئی نور کی	
صبح چمن میں پھر دی فصل بہار ہے	پھر گل ہر گل ہے ہیں چمکتی ہزار ہے	
پھر پُر اُمید یہ دل اُمید دار ہے	فرقت نہ اسب جدائی نہ اسب انتظار ہے	
دارالاماں میں آیا ہے پھر لچ وقتِ سعد	درشن دے حضور نے لیے سفر گئے بعد	
مدرس بھی میں ہی شان ان دنوں	یونہی میں باغ باغ تھے انسان ان دنوں	
تھے خوب کو کناڈا میں سامان ان دنوں	دل پر پیوں کے بس گئے دیان ان دنوں	
بنگل میں بھی روحِ فزا دھوم دھام تھی	سنگت زمانے بھر میں بہت نیک نام تھی	
۲	اجمیر چلو بھائی (بہ موقعہ نمائش)	بند ۱۱
اجمیر کی نگری میں کیوں دھوم یہ بھاری	آنے کو یہاں شاید صاحب کی سواری	
خوش بختوں کی عزت ہے تقدیر کی بھاری	اک فخر سترت کی کل شہر میں جاری	
وہ باد صبا آئی۔ یوں مژدہ خوش لائی	ہے دھوم نمائش کی۔ اجمیر چلو بھائی	

<p>عشرت کا نیا منظر۔ باد امن سبز و تر شہرت ہے مٹی گھر گھر۔ ہاں اس کا گڑھ ہے آج یہ کروغز۔ اک شان کرم گستر</p>	<p>ہے چھیل انا سا گر۔ لبریز عجب ساغر شہرت ہے مٹی گھر گھر۔ ہاں اس کا گڑھ ہے آج یہ کروغز۔ اک شان کرم گستر</p>
<p>ست سنگ کی رون ہے ہر اک دا بھائی یہ دن بھی عجب دن ہے اجیر چلو بھائی</p>	<p>ست سنگ کی رون ہے ہر اک دا بھائی یہ دن بھی عجب دن ہے اجیر چلو بھائی</p>
<p>ہیں اردو شتا بہ کی تیاریاں گھر گھر خواجہ کی زیارت ہے۔ اشنان ہیں لپکریں لے شاد کھوں تم سے اکٹا یہ بڑھ کریں ست سنگ ہے صاحب کا دشمن ہنر مند</p>	<p>ہیں اردو شتا بہ کی تیاریاں گھر گھر خواجہ کی زیارت ہے۔ اشنان ہیں لپکریں لے شاد کھوں تم سے اکٹا یہ بڑھ کریں ست سنگ ہے صاحب کا دشمن ہنر مند</p>
<p>کیا خوب زمانے کو خوش خبری یہ سنوئی یہ لطف کہاں ہے پھر۔ اجیر چلو بھائی</p>	<p>کیا خوب زمانے کو خوش خبری یہ سنوئی یہ لطف کہاں ہے پھر۔ اجیر چلو بھائی</p>
<p>بند ہے</p>	<p>لوہم مقدس دھندلارہ حضور مہاراج</p>
<p>اکہ یا ایہا انسانا آدم کا سناؤ نا دلہا تھا ستائیس دسمبر کو عظیم الشان بھندلارا کھولیں لکھوں تے کہ ان آنکھوں میں کیا کھیا کہ اٹھا ہے دما لو باغ سے پھر ابرجست</p>	<p>اکہ یا ایہا انسانا آدم کا سناؤ نا دلہا تھا ستائیس دسمبر کو عظیم الشان بھندلارا کھولیں لکھوں تے کہ ان آنکھوں میں کیا کھیا کہ اٹھا ہے دما لو باغ سے پھر ابرجست</p>
<p>یہاں کی سرزمین میں برہمن سے بھی تو بڑھ کر تھی فلک کیا چیز ہے۔ بارغ ارم سے بھی فزوں ترقی</p>	<p>یہاں کی سرزمین میں برہمن سے بھی تو بڑھ کر تھی فلک کیا چیز ہے۔ بارغ ارم سے بھی فزوں ترقی</p>
<p>عجب بھگتوں کا مجمع تھا۔ عجب ذی ہوش سنگ تھی بھی تھے صاف دل اور سب پڑ صاحب کی عنایت تھی</p>	<p>عجب بھگتوں کا مجمع تھا۔ عجب ذی ہوش سنگ تھی بھی تھے صاف دل اور سب پڑ صاحب کی عنایت تھی</p>
<p>لے خواجہ صاحب کی درگاہ اجیر میں ہے۔ آگے سراج نے ان ہی دنوں اردو شتا ہی سنائی تھی انا سا ایک خوش نما چھیل ہے لپکرتی تھو اجیری میں ہے۔</p>	<p>لے خواجہ صاحب کی درگاہ اجیر میں ہے۔ آگے سراج نے ان ہی دنوں اردو شتا ہی سنائی تھی انا سا ایک خوش نما چھیل ہے لپکرتی تھو اجیری میں ہے۔</p>

<p>بچن میں تھی صفائی اور لگوں کی صاف رنگت تھی خدا کی شان ظاہر تھی نمایاں حق کی قدرت تھی</p>		
	<p>زمانے میں کسی کو ایسی رونق کب نظر آئی فرشتوں کو بھی سنگت اور ہیئت خوب منجھائی</p>	
<p>ہزاروں عورتیں آئیں۔ ہزاروں مرد تھے آئے ملا پر شاد سب نے شاد۔ کھانے بیٹھ کر کھائے بچن دل کش گورو کے رات دن تہمتے سنوائے چلے جب اپنے اپنے گھر۔ دیا سب سنا تھیں لائے</p>		
	<p>ہمارے مہربان صاحب کی مہمانگیاں کیا ہو بلا تخصیص ہر بندہ پہ جن کی خاص کر پا ہو</p>	
۵	دہلی کی نمائش	بندہ ۱۱
<p>عجب رشتہ عجب دل کش سماں ہے زمیں دہلی کی رشک سماں ہے بڑی حیرت میں چشم دو جہاں ہے نمائش ہے کہ یہ صحن جہاں ہے</p>		
	<p>اگر فردوس بردے زمیں است آئیں است دہلی است نہیں است</p>	
<p>ترقی ہو رہی ہے کل زماں میں مگر صنعت مٹی ہندوستان میں ہیں بدنام تھے سارے جہاں میں بڑی ہل چل گروہ نکتہ داں میں</p>		
	<p>نہ سوچنا کچھ کہ اب کیوں کر چلے زور فقط "کھا دی کا بھارت میں چپا شور"</p>	

دیا لو باغ نے بڑھ کر بستا یا کہ کس کے سر پہ ہے قدرت کا سایا زمانے بھر کو حرفت سے رجھایا ہر اک کافر بہ دل ایمان لایا	
اسی صنعت کی یہ دیکھے ناش	عروج ہند کی ہو جس کو خواہش
ہیں استقبال کو لالہ شری رام کلا تھ انڈسٹری میں نیک انجام پسند خلق اور مقبول حکام ہمیشہ محو بہر خدمت عام	
ہوئی رونق سے رسم اقتتاسی جو سرنائس نے خوش ہو کر ادا کی	
تھے سکھ۔ یوروپین۔ ہندو۔ مسلمان تھے ہر ٹیل پہ کیا کیا خوب سامان شریکِ خوانِ یغما بدل و جاں ہر اک کھا کر ہوا شاداں و فجاں	
بھی تو ستفق تھے۔ پر سبق تھے نظر کے رو برو ساتوں طبق تھے	
وہ بجلی تھی کہ بقیہ نور کا تھا جو کچھ تھے کہیں اس سے سوا تھا شب تیرہ میں بھی دن کا مزا تھا حقیقت میں درجبت کھلا تھا	
ہر اک نر اور ناری بن کے نوری دہاں کرتے تھے دیدارِ حضورِ ی	
<p>شاہ سرشری رام دہلوی۔ شاہ Sir nice</p>	

۶۔	یا وجاہاں	بند ۶۷
<p>جھلا کیوں یاد "صاحب" میں نہ یوں دم لب پہ آٹھڑے کہ وہ بیماری زنی آلفت کی ایک بہتر دوا ٹھہرے وہی آئیٹسٹر دل پر جہاں کی اک جھلا ٹھہرے ہم سارے مقتدا ٹھہرے ہمارے وہ نما ٹھہرے</p>		
<p>کسر دکھی ہے کب صاحب نے شاہین بے نیازی میں زمانہ جانتا ہے۔ فرد تھے بندہ فوازی میں</p>		
<p>تعجب ہے مگر۔ کیا ہو گیا آحشر یہ کیا ہو کر ہمیں بے آسمرے چھوڑا۔ ہمارا آسرا ہو کر غلط! بالکل غلط!! نا آشنا ہوں آسٹشنا ہو کر یہ کب ممکن؟ کہ بندوں سے جدا ہوں وہ خدا ہو کر</p>		
<p>حقیقت میں وہی محفل۔ وہی موجود ساتی ہے وہی صہبائے کہنہ ہے۔ وہی پیمانہ باقی ہے</p>		
<p>خدا رکھے! رہیں چاہے کسی صورت کے پردہ میں مگر قائم رہے۔ ہم پر دیا۔ قربت کے پردہ میں بڑے زوہدوں کی حسرت ہے مگر منتہی کے پردہ میں کرم کی بخششیں ہوتی رہیں۔ رحمت کے پردہ میں</p>		
<p>دیا ریا رکے آئین دُنیا سے نرالے ہیں وہی ہے کہ مے بھی وہی پلوانے والے ہیں</p>		

<p>اگر پختہ ہے ایمان مصحفِ رخسارِ جاناں پر تو باقی نقشِ الفت کیوں نہ ہو اور اقی عرفاں پر حجاب و شرم ہے ہر چند اپنے جوشِ عصیاں پر مگر پھر بھی ہے اطمینان ان کے حمد و پیمیاں پر</p>	
<p>وہ فرماتے تھے ہر اک بھگت پر اک دن کرم ہوگا ہمارے بندہ بندہ کے لئے باغِ ارم ہوگا</p>	
<p>تعجب کیا اگر لکھا ہو یہ اپنے مستدر میں بنے درہوش اور محذور۔ عاجز ایک ساغر میں کلیجہ تمام کر میں بیٹھ جاؤں برشمِ دل بر میں لگا ہیں جذب ہوں فوراً جمالِ روح پڑ میں</p>	
<p>نزدِ دلِ لطف سے پورے بھی ارمان ہو جائیں دیا ہے۔ اپنی ساری مشکلیں آسان ہو جائیں</p>	
<p>تمنا ہے کہ "صاحب" شمع ہیں پروانہ بن جاؤں نظر ایسی لڑے خود "حب لوہ جاناں" بن جاؤں مئے لگلوں نہیں وہ اور میں پیمانہ بن جاؤں انہیں کے نام کا گہ ویدہ دیدوانہ بن جاؤں</p>	
<p>دُعا و آہ میں اپنی ہمیشہ یہ اثر دیکھوں جدھر دیکھوں اُدھر لے شاد اُن کو جلوہ گر دیکھوں</p>	
<p>سلۃ شاہ یہ سب سنگی شہرا ہیں۔</p>	

۷	افتتاح ڈیری و بنک	بند ۳
ست سنگ میں بسنت کی ہے خوشم آج	باد نسیم پھرتی ہے ضدِ سموم آج	روشنی پہ آ رہا ہے یہ دارالعلوم آج
	مہمان آج آئے ہیں نزدیکِ دُور سے	ہے رسم افتتاح بھی اکشانِ دُور سے
اس ملک میں شین دھ کی نہ رہیں اب بھی	افسوس آج اس میں ہوئی اس قدر کمی	لجی نہیں غریبوں کے پینے کو بند بھی
	اب آؤ دودھ پینے کو کھانے کو گھی بیاں	کم زوریوں کا مٹنے کو ہے نام اور نشان
تج ہے دیالِ باغِ ارم سے سوا ہے آج	کیوں کر کروں حضور کی کتنی دیا ہے آج	پر مار تھ اور سوار تھ ہر گناہ ہے آج
	رُوحانیت کے ساتھ ہی دُنیا کے عیش ہیں	اے شاد ہم سے دُور بھی دکھِ کلش ہیں

ثلث

۱۔ اقصین بر غزل ہے بدل نصیف لطیف صاحب جی تاج بند شہ

کیوں کر نہ نام لیا ہو کہ طوز تیرا ہر سو ہے آشکارا ظاہر ظہور تیرا

ہر دل میں بس رہا ہے جلوہ نور تیرا

اے خواہش زمانہ۔ اے آرزو ہماری اے نور جانِ عالم۔ اے مالکِ حقیقی

ہر تے ہے تیری شاہد ہر تے میں نور تیرا

ہر وقت ہو خدا کی کیوں کر نہ تیری شیدا بادل میں تیری قدرتِ کبلی میں تیرا جلوہ

دریا میں تیری رحمت قطرہ میں نور تیرا

طاہر بھی کر رہے ہیں اذکار تیرے اچھے بادِ صبا کے جھونکے۔ تیری ثنا کے نفی

گلشنِ ترا ظہورِ ہر گل میں نور تیرا

جو ذی نظر ہیں دیکھیں کثرت میں ان قدر دردت تیری ہے کثرت کثرتِ کثرتِ کثرت

ہر دوں تیرا ذرہ۔ ذرہ ہے نور تیرا

تو نے ہمیں سکھائی پابندیِ حقیقت جب سے پلایا تو نے رحمتِ جامعِ کائنات

ہے نام تیرا لب پر باطن میں نور تیرا

۲۔ یہ حضورِ نظم بہ قید یک قافیہ ہے۔

۳۔ یعنی ظہور تیرا۔

تو بخش شاد کو بھی قدموں کی اپنے الفت	اے صاحب کرامت سے مایہ عطاوت
صلہ جان تیرے صدقے سچان نور تیرا	
ع	راوی کے کنارے پر لاہور کی نگری میں
بندہ	
لے شوق دل بھلے بے جذبہ ہر سال	اب کیا ہے تجھے شکل اٹھ مل تو سونہل
راوی کے کنارے پر لاہور کی نگری میں	
صفت کی ترقی کر وقت میں تمام ابھر	جی سوا میں یا تو مر کیوں پھرتا ہے یوں درد
جادیدہ نریش کور	لاہور کی نگری میں
ہر چیز حضانہ میں بہتر ہے خدائی میں	دنیا کی بھلائی میں دیتا ہوں دہائی میں
کیا خوب یہ چیزیں ہیں لاہور کی نگری میں	
آدیکہ تماشا تو رہن ہے عجب ہر سو	ہر گ میں نئی ہے ہر نری کی صدا کو گو
تو میر کا چارہ ہے	لاہور کی نگری میں
مرشد کے بچن سن سے سماں کو اب گن	گشن کے یہ گلی جتن کب غیرت شہر سن لے
بچنوں کا بہادر یا	لاہور کی نگری میں
ہاں دھرم بہا میں اب جو بچے قدم صفا	ہو دور جہالت سب گنتی ہے فقط انب
راوی یہ بچی لگا	لاہور کی نگری میں
و آہ یہ بھائی کی صاحب کو ملی عرضی	اُن پر بھی دیا کردی بہ بات گئی اصلی
ڈھکے سے صداقت کا لاہور کی نگری میں	
کیا شانزدہ ہے شوکت ہے کیا راز شہید ہے	کیا رحمت و شفقت ہے سہارا دہی اور فیاض

انظار سے قدرت کا۔ لاہور کی نگری میں	
اب ختم ہوئی رونق سنبھل چکے حق دشمن کا ہوا منہ فق۔ منہ فق ہے کلیمہ شوق	
کیا خوب نمائش تھی۔ لاہور کی نگری میں	
اے شاد سنبھل اٹھو پنجاب اب چل دو پھر باغ دیا لو کہ اصل وہیں پر تو	
یہ عارضی رونق تھی۔ لاہور کی نگری میں	

مُرُج

۵۰	مرشد پرستی	۵۱
----	------------	----

سرورِ نظر بن کے تم چھا ہے ہو	کہ ابر کرم خوب برسا ہے ہو
نئے روپ میں سب کو پرچار ہے ہو	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
ترقی و حرفت دکھائی ہے تم نے	یہ سنگت کی حرمت بڑھائی ہے تم نے
صدائے انال حق سنائی ہے تم نے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
رہ یار مستبھول ہر دل ہوئی ہے	عدو سے بھی تحسین حاصل ہوئی ہے
دیا خوب بندوں پہ نازل ہوئی ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
رو راست بھارت کو تم نے دکھائی	وہ بگڑتی ہوئی بات پھر سے بنادی
سیدھاری ہے حالت نئی اقتصادی	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
بڑھتی دمی ہے عزت جو چلا بدل کر	زمانہ بھی بدلے گا کر دٹ بدل کر
زمین آسمان پر نہ ہوئے اچھل کر	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو

یہ مانا کہ وہ رات وہ دن نہیں ہے	یہ رنگت تمہاری دیا بن نہیں ہے
تمہیں بھول جائیں یہ ممکن نہیں ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
نسب رنگ دنیا میں پیدا کیا ہے	ہر اک راز پوشیدہ افشا کیا ہے
اندھیرے میں تم نے اُجالا کیا ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
بہت قیمتی ہے یہ ہستی ہمارے	کہ مقبولِ فطرت ہے مستی ہمارے
بڑے کیوں نہ مرشد پرستی ہمارے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
مری آرزو اور تمنا تمہیں ہو	ہوں سب کے جدا میری دنیا تمہیں ہو
جہاں میں کرامات و جلو اُٹھیں ہو	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
سرے دل کی ہستی تمہیں سے ہے قائم	تمہیں تم ہو میری نگاہوں میں دائم
یوں ہی شاد و پر ہر کرنا دو انکم	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو

قطعات تالیف

۱۔	قطعه تارتخ اشاعت پریم چارک	۷
خوب نکلا ہے پریم پر چارک	اہلِ ست سنگ کو مبارک باد	
خوب ہی تازہ تازہ مضمون ہیں	ہر اشاعت میں ہے سخن ایجاد	
پارٹی پالیٹکس سے بالکل	ست گورو کی دیا سے ہے آزاد	
یہ پتہ کی خبر سنا کے ہمیں	تازہ رکھے گا دل میں گورو کی یاد	

نظر لطیف خاص ہو سب دل کاش ہو جائے جلد روزانہ	یہ حضور سی چرن ہیں ہے فریاد دل شکن ہے یہ ہفتہ کی مہجاد	
	شکر تارتا ہے تو تم فوراً مخبر نیک بخت لکھ دو شاد ۱۹۶۲	
۷	دیگر درس بکرمی	۲
پریم کی ہر طرف اشاعت ہے خوبست سنگ کا ہے یہ اخبار ہے اُسی کی دیا کا پرچارک منظرِ سرِ حق ہے یہ اخبار یہ تو تحفہ ہے اک ہوائے لئے وہ پڑھے گا اسے خوشی کے ساتھ	مہربانی دستِ قدرت ہے نورِ ظاہر ہے۔ دُورِ ظلمت ہے جس سے ہم کو بیدارِ اُلفت ہے قدر اس کی نہ ہو قیامت ہے چلین آنکھوں کو دل کو راحت ہے جس کو چرنوں میں کچھ عجبیت ہے	
	نکر ہے گرسن اشاعت کی شاد لکھ دو۔ ریاضِ عشرت ہے ۱۹۵۱ بکرمی	

۱۔ غزلیاتِ ناتمام و اشعارِ متفرق ۵۵

ترسے ہی باغِ کالے گلخدا میں بھی ہوں ہزار گل ہیں جہاں ایک خار میں بھی ہوں
مجھے بھی مسک بنائے ہمارے خوش رُوسے ترا ہی شیفٹہ اسے نوہار میں بھی ہوں
وہ دن ہو کاش کہ قابو ہو تو سبیل پر کہوں یہ فخر سے اُس سوار میں بھی ہوں
بنوں گا سرمہ چشمِ عروج میں بھی ضرور تمہارے قدموں ہی گنا کا میں بھی ہوں

۲۷ دیگر ۵۳

تمہاری یاد ہو سرمہ زانو ہو دل میں یہ حسرت کا آبیٹھو سٹ کر آنکھ کے تل میں
تمہیں خرمنائیں گے کبھی تو ہم رعبائیں گے کسی دن تو اثر ہو گا ہمارے جذبہ دل میں
تمہاری رہ بری سے کام میرا ہی جائے گا یہ مانا مشکلیں لاکھوں پڑیں گی راہ و منزل میں

۳۷ دیگر ۵۳

سامنے آتی ہے جس وقت کہ صورتِ تیری چشم اور دل میں سما جاتی ہے الفتِ تیری
گفتگو پر تری ہیں اہلِ سماعتِ قربان اپنا کر لیتی ہے عالم کو نصِ حیاتِ تیری
اپنے بندوں کے گناہوں کو ہمیشہ بخشا کس قدر رحم پہ مالک ہے طبیعتِ تیری

۴	دیگر	۵
مبذول ہے کرم مرے پروردگار کا بے چینوں کا کام نہ کچھ اضطرار کا	"ہولی" میں آج رنگ ہے ابرہار کا پھر وصل بڑھا ہے دل بے قرار کا	
۵	دیگر	۶
عاصی تو ہوں مگر یہ رحمت میں دیر کیسی مرشد کو بھولنا کیوں دنیا میں لاکھوں	سب جانتے ہیں تیرے گھر میں کی نہیں ہے یہ بے خودی ہے کیسی گر کچھ خودی نہیں ہے	
<h2>قطعات تالیف دیوان ہذا</h2>		
<p>از احقر العباد نیازمند شاد (میرٹھی) مصنف دیوان ہذا</p>		
<h3>در سن بکرمی</h3>		
دیوان عارفانہ یہ چھپ گیا ہے اچھا لے شاد نذر ہے یہ پیش حضور عالی	دُنیا پکارا ٹھے۔ بے شک لکھا ہے اچھا اسرار معرفت کا خزان چھپا ہے اچھا	
۴	دیگر	۵
شکر ہے آج بعد مدت کے شاد لکھ دو یہ مصرعہ تازہ	معرفت کا یہ چھپ گیا دیوان نظم رنگیں۔ عقیدت اچھا	
<p>۲۰۰۴ بکرمی</p>		

دیگر درس عیسوی و ہجری

سوی جو غش ہوئے تو ہوں تو تو حلال و نور بخش
 بھگتوں کو اپنے شوق سے جلوہ کوہ طور بخش
 نذر کلام شاد ہے۔ چرنوں میں تیرے پیش ہے
 عام قبولیت اسے بحر کرم ضرور بخش
 جتنے پریمی بھائی ہیں شوق سے سب اسے ٹھیں
 پڑھ کے کہیں کہ خوب ہے۔ شاعر سردر بخش

۵۸۱ ۵۱۳۶۸

۱۹۲۹ء

قِطَعَاتِ تَابِیْجِ وَقِیَّتِ سَارِ نُظِیْمُنْظُومِ

از مختلف شعرائے باکمال

از سید ابوطاہر صاحب زیدی بدر لکھنوی

یہ شاد کا دیواں ہے یا موجِ حقیقت ہے
 ہر لفظ میں پوشیدہ پنہ اور نصیحت ہے
 یوں بدر نے برجستہ تاریخ کی اس کی
 دل کے لئے فرحت ہے۔ تنویر بصیرت ہے

۱۳۵۶۸

دیگر در صفت تو شیخ

- آ آج آخر چھپ گیا ہے بدزدیوں کا استاد کا
 مستحق ہر شعر ہے اس کا یقیناً داد کا
- ث ثبت ہیں ہر صفحہ پر اس کے نقوش زندگی
 نقش پھیکا پڑ گیا ہے مائی و ہنر اد کا
- ا اُلفت ست گور میں مصرعہ لکھا ہے ڈوب کر
 جس کے پڑھنے سے مزا آئے خدا کی یاد کا
- ر ربط پیدا کر دیا اک دین و دنیا میں بہم
 قوم کو رستہ بتایا باہمی امداد کا
- ت تازگی رُوح کا نسخہ کون یا دل کا چین
 یا کہوں، سرمایہ میں اس کو خدا کی یاد کا
- ن نوبہ تو اس کے خیالات اور بندش چست ہے
 کیا تعجب ہے کلام آخر ہے اک استاد کا
- و واہ واکا شور برپا ہے فضا میں ہر طرف
 غلط ہے جس طرف دیکھو مبارک باد کا
- ی یہ ہے منظر فن شعر و شاعری کا لاکلام
 ہے یقیناً رتبہ حاصل انھیں استاد کا
- ر رنگ تو بھی اس میں اور رنگ پارینہ بھی ہے
 کیوں نہ کہے گا نامہ اس کو طبع شاد بھلا

از پریمی بھائی نشتی شیااچرن جی بزم بریلوی
شاد کا چھپ گیا کلام نفیس مصرع مصرع ہے عرش کا تارا
اس کی اے بزم یہ لکھو تاریخ اختر مہر شاد حسن عطا

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی ستیہ پال جی تصور مقیم دیال باغ
ایں سخن ہائے طبع زاد۔ مرا وجد آورد۔ کرد شاد مرا
من چہ گویم۔ چہ کردا میں نغمہ کیف ہائے عجیب داد مرا
قلب من اپنے زغم۔ تصور بود نغمہ شاد۔ کرد شاد مرا

از اعتبار الملک حضرت حیراں بریلوی یادگار نواب آباد آغ

حضرت شاد کا چھپا دیواں جن کا ہر لفظ ہے چراغ سخن
اس کی تاریخ جیسوی حیراں یہ کہو۔ عام فہم بارغ سخن

۶۱۹۴۹

از بابو تریبی پر شاد جی ماتھر رنگتے ٹٹی خلف صغرو تلمیذ جناب جنگی ٹٹی
مستقیم بیگم

مرے برادر عالی کا چھپ گیا دیواں بڑے گی اس سے بہت رونق و نصاحت
لکھا یہ رنگ نے کیا خوب مصرعہ تاج ہے شاد شاعر والا صفات عربت بزم

۶۱۹۴۹

دیگر

بھائی صاحب! چھاپا ہے عارفانہ پیکار
 کر کر کر التجا کے رنگ نظر کے دھام
 کاش قدرت مجھ کو بھی شوقیہ و غنیہ
 یہ نشا طر نہ لگانی۔ جہود و حید و س
 ۱۳۱۰۳ - ۱۳۱۰۴ - ۱۳۱۰۵

دیگر

آج جہاں میں تشاد بھی رشک آئید و آغ ہے
 اہل سخن کے واسطے راہِ نسا پر و آغ ہے
 کیوں یہ کلام پُر اثر ہو نہ پسندِ ذی نظر
 ذکرِ خدا ہے سرِ ہنس و صفتِ دیول و آغ ہے
 جس نے بھی شعر سن لیا۔ اُس نے کہا کہ داہ دا
 جامِ مئے نیا زب۔ کدو تو و آغ ہے
 گلشنِ شعر ہے کھلا۔ غنچہ کفن ہے پُر لطف
 ہے در راہِ اولیا۔ مشق کا یہ سر و آغ ہے
 شعر میں راز دیکھ لو۔ بات میں بات دیکھ لو
 داہ عجیب خیال ہے۔ وہ کس کس و آغ ہے
 ہا قس غیب نے کہا۔ رنگ لکھو یہ مادہ
 فخرِ انام و فخرِ دین دول و آغ ہے
 ۱۳۱۰۵ - ۱۳۱۰۶ - ۱۳۱۰۷

از پری بجائی نشی گور پر شادی شاد کلا نوری مقیم گور محل بٹالہ
 بہرست سنگ جاداد ہے تو اس لئے شاد ہوں کہ شاد ہے تو
 تیری خوب میں شاد مانی ہے اہل فن میں بھی با مراد ہے تو
 دیگر

حضرت شاد کبھی جو بھی قسم کرتے ہیں
 اہل دل۔ اہل نظر پر وہ کرم کرتے ہیں
 بزم ست سنگ میں اور دہریہ میں شاد ہیں ہم
 شکر تو کرتے ہیں اور دل کے بہم کرتے ہیں
 از حکیم ہری داس جی صابر رئیس محلہ دیوان یاست ناچھ
 نظم خزانہ
 ۶۱۹۴۹

ہم نے دیکھا غور سے دیوان شاد
 معرفت کے رنگ میں ڈوبا ہوا
 شاد صاحب ہیں جو اک اہل قلم
 دل کشا دل چسپ ہیں مضمون باب
 چسپ کیا انیس سوا پنجاس میں
 التجا صابر کی یہ پر زور ہے
 اور پایا مست اہل داد و ثنا
 خوب ہے از ابتدا تا انتہا
 آپ ہی نے اس کو خوبی سے لکھا
 اس کو پڑھنا چاہئے صبح و سہا
 مرتبہ۔ صدر مرزا۔ صدر مرزا
 قد اس کی سب کریں اہل سخا

از ماسٹر گوپال ناتھ صاحب سہیلی۔ اے سی۔ ٹی ٹیچر ہائی اسکول اجیر

پیرے استاد مکرم کا کلام
شاد صاحب مستند ہیں ملک میں
شعران کے درد سے لرزے ہیں
دل سے دیکھیں شعرائے بالکمال
بہرین صہبائے کش نے لکھا
شکر ہے چھپ کر ہوا پیش نظر
قدر داں ہیں۔ شاعران نام در
دیر پا دل پر یہ کرتے ہیں اثر
شوق سے آکر پڑھیں اہل ہنر
ساغر شاد دیکھانہ نام در

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی امیر داس جی عاجز و مقیم دیال باغ

شعر و سخن میں شاد کو حاصل کمال ہے
ہے علم کے چراغ سے روشن اگر باغ
جو بات آپ کی ہے، جدا ہے جہان کا
جی چاہتا ہے سارا ذخیرہ سمیٹ لوں
پر مغال کی حمد میں عاجز کلام شاد
شاعر جہاں میں شاد سا ملنا محال ہے
دولت سے دردِ عشق کی لہ لالہ مال ہے
جو بھی خیال ہے وہ اچھوتا خیال ہے
یہ وہ گمراہی جن کا زمانہ میں کال ہے
اپنا جواب آپ ہے اپنی مثال ہے

از پریمی بھائی منشی بالا پر شاد جی کوکب مقیم دیال باغ

ہر سخن داں شاد ہے سن کر یہ مژدہ جاں نزا
ہو گیا اب طبع مجموعہ کلام شاد کا

واہ! اسمِ باسملیٰ کی ہے کیا نادرِ مثال
 ہے مخلصِ شاد منشی لالت پر شاد کا
 جب کہ کتا ہے سخن۔ یہ طوطیِ باغِ دیاں
 ہے نکلتا خود بہ خود کلمہ زباں سے داد کا
 مرجا۔ کیا سحر ہے۔ طرزیہ بیانِ شاد میں
 دُور ہو جاتا ہے غمِ سُن کر۔ دلِ ناشاد کا
 درد بھی ہے۔ سوز بھی ہے اور ہے فکرِ بلند
 ہے سخن میں رنگِ ذوقِ دوسنِ داؤد کا
 ذوق بھی ہے۔ شوق بھی ہے اور کسالیِ زبان
 کیوں نہ ہو مقبولِ خاص و عام دیوانِ شاد کا
 کیا غضب کی ہے تڑپ ہر شعر میں اللہ سے
 ہو نکلتا جس طرح کانٹا کسی کی یاد کا
 ہر سال طبع کہہ دو۔ کوکبِ دلِ شادیوں
 اک خیالِ یار کی تصویر۔ دیوانِ شاد کا

۲۰۰۶ بکری

دیگر

جب کوکبِ یہیں نے مزدہ بہجتِ فرا
 لکھ دیا یوں مصرعہ تارِ سخن یہ دیوانِ شاد
 لکھامِ خوش نظامِ شاد ہے اب چھپ چکا
 ہے نتیجہ فکرِ طبعِ نازکِ ذہنِ رسا

دیگر

صبح سے ہے آج دامن گیر سال طبع
 جارہا ہے جلد تر مطبع کو دیاں شفا و کا
 جس میں کو کتب ایک کی بھی ہے کمی بیشی گناہ
 مصرعہ تاریخ وہ مقیاس ہے اعداد کا

۶۱۹۴۹

دیگر

ہے مے عشق حقیقی در صراحی مجاز
 مستحق قابل معصفت ہے مبارک باد کا
 فکر سال طبع کی کو کتب تو ہاقت نے کہا
 ہے در بحر سخن دیوان تازہ شفا و کا

۶۱۹۴۹

از پری بھائی نشی جگن ناتھ جی سو و محنوری اے (آرزو) لسانیا و ادب
 سپر فنڈنٹ آر۔ ای۔ آئی کالج ہوشل دیال باغ

چھپ گیا اب وہ کلام خوش گووار
 شاعر جس کے حاصل صد ہنگ و بو
 ہر غزل جذبات میں ڈوبی ہوئی
 ہر سوس۔ ہر باغی۔ پُر خلوص
 ایک مدت سے تھا جس کا انتظار
 جس کی ہر اک نظم تصویر بہار
 ایسی نزل جیسے گنگا جل کی دھار
 وسعت اخلاق کی آئینہ دار

شاد باش لے شاعر خوش فکر شاد
شعری ہر صنف میں تجھ کو کمال
شعری کو ہے ترے دم سے نکھار
عشق کا ہر رمز تجھ پر آشکار
ذات مرشد سے عقیدت ہے تجھے
تو ہم تن ذات مرشد پر تشار

دیگر تاریخ

ہو گیا مطبوع جب دیوان شاد
ہیں مصنف خوش خیال خوش رقم
خوب پائی کا لالہ فن سے داد
خوش کلام و خوش نظر خوش اعتقاد
جو لکھا اچھا لکھا - بہتر لکھا
شاد صاحب - شاد باش شاد باد
ہے تہ دل سے دُعا غفور کی
ایں صحیفہ - یا خدا - مقبول باد
دل نے کی جب جستجو تاریخ کی
اس طرح حاصل ہوئی اپنی مراد
سال کامل جھٹ نکالا اور کہا
ہے کلام شاعر خوش منکر شاد

۱۸۸۸-۱۸۹۲ء ۲۰۰۶ بکری

۱۸۲

از پرنسپل سرتیپ شاد جی مدہوش ایم۔ لے آر۔ ای۔ آئی کالج دیال بلیغ

کلام شاد کے پھینپنے سے دل ہوا ہے شاد
سخن کے شاد کے ہیں قدر دال سفتی کے
جناب شاد کے ہیں قدر دال مجھے بھی عزیز
کلام شاد روانی میں ایک دریا سے
یہ بات بھی ہے سخی میں نے پڑھنے والوں سے
جناب شاد کو ہم کو ہمیں مبارک باد
ثبوت یہ کہ انھیں بیشتر کلام ہے یاد
تو فرض ہے مرادوں میں بھی اس سخن کی یاد
جنوں کی دیکھا ہے اس لئے پردہ کرتے ہیں یاد
کہ ان کو ہوتی ہے محسوس اپنی ہی روداد

کبھی جو مجھ کو بھی سننے کا اتفاق ہوا زباں سے نکلا یہ ساختہ کہ پھر ارشاد
زباں میں ان کے ترنم - سخن میں شیرینی سنے جو شاد کے اشعار ہو گئے خود شاد
طہارتوں میں سمویا ہوا کلام ہے یہ جو منکرین بھی دیکھیں تو دور ہوا لحاد
جناب شاد کو مد ہوش داد دیتا ہوں قبول عام کی ان کو سزا مبارک باد

از ناخذ لے سخن سید محمد لوح و شاد نوح رشتہ نشین فصیح الملک داغ دہلی

حضرت شاد اپنی شہرت پر نہ کیوں ٹٹل میں شاد
دے رہا ہے داد رنگینی کی ہر رنگیں ضمیر
نوح لکھ دو - چھپ گیا دیوان آپہنچی ہزار
گلشن معنی کا سال طبع - بارغ دل بندیر

از جناب یاس میر ٹھی تلمیذ جناب جنگی ٹھی (در صنعت نو شیخ)

۶۰۰ خوش نہ ہو کیوں ٹھکے ہر پر و جواں ۱۰ یہ کلام بلبلی ہندوستان
۹ طبع ہو کر آگیا دیوان شاد ۶ داہ دا کرنے لگے شیوا بیاں
۴۰۰ تاب کس کی ہے کہ ہو کچھ مترض ۹۰ صا د کرتے ہیں سبھی اہل زباں
۴۰۰ تازہ جب اشعار سن لے مدھی ۴۰۰ ترک فن شعر کرنے لگے لگاں
۱۰۰ قدرت دانوں کے لئے ہے دل فضا ۳۰۰ شعرا کے واسطے ہے جان جان
۴۰۰ تیر مضمون سے عدد کتنے ہیں خوب ۱۰۰۰ غیب سے پائی عجب سیف بیاں
۴۰۰ مصرعہ تاریخ لکھا یاس نے ۲۰۰ راحت جان حزیں شیریں بیاں

تقاریر نثر

(از مختلف اہل قلم)

از شری مٹی اُردو دیوی جی دختر نیک خیر آں جہانی بابو ہیرالال جتی
 اکبر آبادی بی۔ اے ایم۔ آر۔ اے۔ ایس سابق سب و راج کوی ریا کوٹہ
 مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ میرے سوانح پر جی کے مترجمیہ شاد صاحب
 کی کوتاہ چپ کر بہت جلد کتاب کے روپ میں سامنے آنے والی ہے۔
 میں بچپن ہی سے شاد صاحب کی نظیں پریم پرچارک اگرہ اور دیش کے دوست
 اخباروں میں پڑھتی رہی ہوں۔ یوں تو ان کا سارا کلام غموں سے بھرا ہوا ہے۔
 جس کی سراہنا جان کا دل لگ ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن مجھے ان کی وہ نظیں اور گیت خاص
 پسند ہیں جن میں انھوں نے سروسا دھارن کی بھاشا کا پریوگ کیا ہے۔ میرا خیال
 ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کا بھگدا اٹھوڑے دن کا ہے۔ بھارت ورش کی قومی بان
 وہی ہوگی جو ہفت روزہ مرہ کے استعمال میں لاتی ہے۔ اس کا نام چاہے ہندوستانی
 رکھ لیجئے یا ہندی۔
 شاد صاحب کے ایسے کلام کے کچھ نمونے نیچے لکھے جاتے ہیں۔

گیت

مُورکھ کا ہے راکھے ہیرا مُورکھ =
ہندو و سلم - سکھ - عیسائی = سب ہیں بھارت باسی بھائی
ان میں کوئی نہیں ہے غیرا مُورکھ

رباعی

تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا تیرا نہیں کیس دہم نے تجھ کو گھیرا
جب سر پہ اہل آئے گی اس دم انشاد رہ جائے گا سب ہمیں یہ میرا تیرا

مستفوق اشعار

لے دل - رہ جہاں بیش اتنا پھل کے چل غفلت کو جلد چھوڑ - ذمہ تو سنبھل کے چل
ایک ٹھوکر کی ہو س تجھ کو ٹری رہتی ہے تیرے قدموں میں می جان پڑی رہتی ہے
بہت سوچا بہت سمجھا مگر کچھ بھی نہیں سمجھا زمانہ جو سمجھتا ہے - کہیں اس سوا تم ہو
ہے مال سے بڑھ کر تن و دتن سے سوا ایسا ان سب کو بڑھ کر تم سب تم پہ فدا کرنا
تیری بخشش کے بھروسہ پہ غنی ہوں داتا ہاتھ پھیلائے نہیں جاؤں گا زردار کے پاس

از پریمی بھائی منشی شیا ماچرن جی بزم بریلوی

مجھے یہ معلوم کر کے یک گونہ مسرت ہوئی کہ پریمی بھائی منشی التا پرشاد جی شاد میرٹھی
کا کلام زیر طبع ہے۔ شاد صاحب سے میں ایک عرصہ سے واقف ہوں۔ آپ کا کلام اخبار
پریم پرچارک میں ہمارا وقت شائع ہوتا رہتا ہے جس کے دیکھنے کا مجھے بھی اکثر اتفاق
ہوا ہے۔ اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ شاد صاحب قابلِ قدر و نہایت خوش گو شاعر ہیں۔

قدرت کاملہ نے شعر گوئی کے لئے آپ کو خاص دماغ عطا فرمایا ہے۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست

تانا بخشد خدا کے بخشندہ

زبان کی شوخی و صفائی۔ الفاظ کی چستی و مضامین کی بلندی۔ بندش و محاورہ۔ یہ چند خصوصیات آپ کے کلام کی ہیں جن پر جس قدر بھی فکر کیا جائے بے حبانہ ہوگا اور جس کا اعتراف نہ کرنا حقائق سے پیچھے پڑنے کے مترادف ہوگا۔ سرت سنگ جماعت کے حلقہ شاعران میں آپ کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شاد صاحب نے اپنا کلام چھپوا کر پریمی جنوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔

حضورِ مادھا سوامی دیال کے چروں میں بہا رہتا ہے کہ آپ کا کلام محبوبِ حقیقی کے پروانوں کو شمعِ ہدایت کا کام دے اور آپ کی محنت بار آور ہو۔ فقط

از ابوالقلم الحاج سید حسن الدین ضامن خاتموش فتح پوری

مشہور ایڈیٹر اخبارِ دلچسپ فتح پور حالِ مقیم بھوپال

الغلاب آتا ہے۔ آئے دو۔ اسے کون روک سکتا ہے۔ وہ تو آکر ہی رہے گا۔
قرائن بتا رہے ہیں کہ ایک وقت آئے گا جب لوگ بالولتا پر شاد شاد میری کا دیوا
پڑھیں گے اور حیرت و تعجب سے ذکر کریں گے کہ سن ۱۹۴۹ عیسوی تک ایسے ہندو
فارسی و اردو کے شاعر و ادیب باقی تھے جن کا کلام سن اور پڑھ کر خاموش جیسے صوفی
کو بھی وجد آئے بغیر نہ رہتا تھا۔ شاد اور خاموش گزشتہ بیالیس برس کے دوست ہیں
اور دونوں دورِ گزشتہ کے اخلاص اور بے ریا محبت کو یاد کر کے اب بھی آنسو بہا رہے ہیں

اور کہتے ہیں کہ آؤ بھائی خوب گلے مل کر بھی بھر کر رو لیں کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم تم دونوں ہر دو اقوام کے پریم و محبت کے آخری دور کی یادگار ہیں۔ اے شاد شاد رہو کہ تم نے خاموشی کو اپنی یاد سے شاد کیا۔ خدا کرے تمہارا یہ دیوان حضرات ذوق اور اہل شوق میں پرشاد یعنی تبرک بن کر داخل ہو اور ہمارا ملک شاد و باسعاد ہو۔
راقم جوانی کا یار خاموش

از حکیم ہری اس صاحب برکٹیری سنان دھرم ٹرکیٹ سوانی ناہر

محترم منشی التا پر شاد صاحب شاد میرٹھی مشہور انشا پرداز ہیں۔ آپ کے خیالات نہایت پاکیزہ اور جذبات پسندیدہ ہیں۔ مارشل لا کے ایام اور ترک موالات زمانہ میں آپ نے کانگریس کے ذریعہ خوب ملکی و سیاسی خدمات انجام دیں۔ سنان دھرم کے پلیٹ فارم اور اخبارات سے دھارک سیوا میں آج سے چالیس سال پیش آپ نے جو افرائیں وہ بھلائی نہیں جاسکتیں۔ جاتی اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے بھی آپ کی مساعی جلیلہ قابل تعریف ہیں۔ غرض آپ جس رنگ میں رہے سر بر آوردگی کی شان قائم رکھی۔ نظم و نثر دونوں خوب لکھتے ہیں۔ میرے تعلقات سنان دھرم سے آپ سے وابستہ ہیں۔ شاد صاحب میں خوبیاں ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اب تک آپ کا پریم ایک رس ہی چلا آرہا ہے۔ حالاں کہ ان کا مذاق اب مجھ سے الگ رنگ لئے ہوئے ہے۔

نکلی جب تپ نیم برت۔ سب کا ہوسے ہوئے
نیچے نبھاؤں ایک رس۔ حانت بر لا کوئے

آپ نے حال ہی میں معرفت اور ست سنگ کے متعلق اپنا پاکیزہ کلام شائع کیا ہے۔ اس کی خوبیاں کیا بیان کروں۔ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ مجموعہ ہیں حضرات کے لئے سودمند ثابت ہو گا۔ اہل دول اصحاب کو اس کی قدر افزائی کرنی چاہئے۔

ست سنگی بھائیوں کو مناسب ہے کہ اپنے حلقہ احباب اس کی اشعار کے فوائد پہنچا کر حاصل کریں۔

از پریمی بھائی شری مری دھرمی گلی۔ ایسے بی ایس
سابق ڈائریکٹر ایکجوکیشن ڈیپارٹمنٹ ریٹائرمنٹ ریٹائرمنٹ ریٹائرمنٹ

دیوان کی ترتیب طباعت کے لئے دلی مبارک باد۔ بے حد ضرورت تھی اس کی بغیر کی
شاد کلام خلوص محبت کے ایسے ایسے انمول موتی اپنے دامن میں رکھتا ہے کہ بے ساختہ اد
دینے کو جی چاہتا ہے۔ ست گوروں کی اور معرفت کے رنگ میں دلی ہوئی ان کی غزلیات کا
ایک ایک لفظ اس قدر پر شکوہ مسخو کن اور دل نشیں ہوتا ہے کہ اک دنیا نے دیکھا کہ
تقدس تاب حضور صاحب جی ہمارا دامن کر جھوم جھوم جاتے تھے۔ ہم پر چارک ان کا
شرمندہ احساں ہے کہ اکثر اسے اپنے کلام سے سرفراز کر کے اس کی عزت افزائی کا موجب
ہوتے ہیں۔ پاکیزگی خیالات۔ زبان کی سلاست دروانی اور دوزمرہ دلوں میں نئی روح
پھونکنے کے اعتبار سے شاد صاحب کلام ست سنگ کی تائید میں زندہ جاوید رہے گا۔

از پریمی بھائی شری مری دھرمی گلی۔ ایسے بی ایس
سابق ڈائریکٹر ایکجوکیشن ڈیپارٹمنٹ ریٹائرمنٹ ریٹائرمنٹ ریٹائرمنٹ

ذاتی شاعر ہوں اور نہ ہی سخن گو۔ البتہ عمر کا بہترین حصہ تعلیم و تعلم کی خوبیوں کا جائزہ
لینے اور تعمیری مشورہ دینے میں گزرا ہے اور اس دوران میں شعرا کے بلند پایہ کا
کلام پڑھنے اور سننے کا اکثر موقع ملتا رہا ہے اور سخن فہمی۔ سخن شناسی اور سخن سنجی میں
کچھ یوں ہی سی ہمارت اور دسترس ہی ہو گئی ہے۔ چنانچہ حضرت شاد کلام تو بسا اوقات
سنا ہے اور پھر سننے کی آرزو نہ رہی۔ ان کے کلام میں جتنی درد اور جذبہ کوٹ کوٹ کر
بھرا ہے۔ بلند پروازی۔ روانی اور چشم بد دور۔ خوش الحانی کچھ ایسی خوبیاں ہیں جن سے
پرکھت دو جہ طاری کر دیتی ہیں۔ ان کا اپنے اشعار کو ایک زندہ کی شکل میں تب کرنے

کا ارادہ باعث تسکین و مسرت ہے۔ ۵
 کلام شاد بڑی خوبیوں کا ہے حاصل ہر ایک شعر میں ہے ذکرِ مرشدِ کامل
 صلائے عام ہے لئے قارئینِ خوشِ خیال جناب شاد کو پڑھے جو آپ ہیں شمسِ دل
 ملے ہیں مجھ کو بھی سننے کے میسوں پر فائز کلام شاد سے دل شاد ماں ہوا مدِ گل

انہ پریمی بھائی بابو ہرچرن لال جی ایم۔ اے چیت ایڈیٹر اخبار پریم پرچارک دیال باغ

ہمیں خوشی ہے کہ پریمی بھائی منشی لالتا پرشاد صاحب شاد اپنے چند دوستوں کی
 فرمائش پر اپنا کلام اکٹھا کر کے شائع کر رہے ہیں۔ شاد صاحب صوف ہمارے کسی تعارف کے
 محتاج نہیں کیوں کہ ناظرینِ پریم پرچارک کو سا ادا سال سے آپ کے کلام سے بہرہ مند و نہ ہونے
 کے موقع ملتے رہتے ہیں۔ آپ ایک کہنہ مشق نقیر سنس شاعر ہیں۔ قادرا لکلامی اور پختگی
 آپ کے کلام کا خاص زیور ہے۔ آپ کے اشعار عام طور پر تصویفِ حقیقت نگاری پریم و جنتی کے
 جذباتِ لطیف کے لہر بہہ رہتے ہیں شعریت کو آپ کے حجاز میں اس قدر دخل ہے کہ اکثر اوقات
 عام مجمع میں عوام کی فرمائش و مذاق اور موقع و محل کے بموجب آپ وہیں بیٹھے بیٹھے فی البدیہ
 شعر کہہ دیتے ہیں یا مصرعہ بدل کر دوسرا مصرعہ اس طرح چسپاں کر دیتے ہیں کہ جسے سن کر تمام سامعین
 سُرھننے لگتے ہیں اور واہ واہ کے نعرے بلند ہو جاتے ہیں۔ مجھے ایسے درجنوں موقعوں پر شہر کر کے
 اور لکھنؤ اندونہ ہونے کا موقع ملا ہے جب شاد نے اپنے فی البدیہ اشعار سے تمام سامعین
 کو سحر کر دیا آپ نے فنِ شعر گوئی ہی کی برکت سے صاحبِ جی ہمارا جی اور مہترہ جی کے سامنے
 بیسوں موقعوں پر غزل کہہ کہہ کر ان کی خوشنودی حاصل کی ہے جو ایک سست سلی شاعر کے لئے
 دینی و دنیوی فیض و برکات کی حامل ہے۔ مالک لوگوں کو عرصہ تک آپ کے کلام
 سے مستفیض ہونے کا موقع عطا فرمائے اور یہ شاعری ان کی دینی نجات کا موجب ثابت ہو۔

اظہارِ خیال

دُنیا کی بے ثباتی ہی ایک نئے ذیہ دیوان بھی سمجھے۔ دل میں ہلور (سوج) اور دماغ میں مضامین کی پیدائش ہوتی۔ شعر کی شکل میں خیال ظاہر ہوا۔ دیوان جمع و تصنیف ہوا۔ کتابت ہوئی طبع کیا گیا۔ قدردانوں کی نظر سے گذرا۔ شروع سے آخر تک بڑھا گیا اور آخر کار ہر ادراک کا خاتمہ ہو کر رہا یعنی مقفل الماری میں یا میز پر بند کر کے رکھ دیا گیا۔ کسی روز کتاب کی یہ جلد بھی سڑ گئی کر پھٹ پھٹا کر صفحہ ہستی سے نابود ہو جائے گی۔

اے بے آرزو کہ خاک شدہ

سچ ہے کسی شے کو بقا نہیں۔ انسان چند روزہ نام و دولت کے لئے جانی دیتا ہے، اسی لئے برگزیدہ روحانی ہادی فرماتے ہیں کہ اے بے وقوف و ضعیف انسان سوچ اور سمجھ اور اس راہِ مستقیم پر چل جہاں کی فضا منتقل ہے اور جہاں عیشِ آرام کے سوا کچھ نہیں۔ اتنا۔ اولیا۔ پیغمبر۔ رسول۔ سنت۔ ہما تھا اسی راستہ کے بتانے کو اکثر یہاں آئے اور خوش اعتقاد۔ ذی عقل و دعوں کو اپنے قدمِ پاک میں لگا کر نجات دلا گئے یا یوں کہئے کہ اپنے مقامِ عالی پر ہمراہ لے گئے۔ کاش ہم بھی اسی زمرہ میں شامل ہو سکیں۔

شکر یہ

جن مہربانوں نے میرا کلام فراہم کر کے چھپنے کا موقع دیا جن بزرگوں نے تقاریر و نظم و نثر اور قطعاتِ تاریخ لکھ کر مرہونِ منت فرمایا ان سب کا تہ دل سے شکر یہ

ادا کرتا ہوں۔

منشی عبدالرؤف خاں صاحب ہائفت ہتھم مطبع عربی پریس نے اس کی کتابت طباعت میں خاص محنت فرمائی۔ وہ میرے پرانے عنایت فرما ہیں اور بہت سی کتابتیں رسالے وغیرہ محبت سے چھاپ چکے ہیں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں۔ میری طرح وہ بھی اس ہتھم ٹرسٹ ہونگے۔ اس لئے بہ تقاضائے بشریت کتابت و طباعت کی اصلاح میں کچھ کسر رہ گئی ہو تو ناظرین ہتھم ٹرسٹ کو براہ فوارش خود درست فرمائیں اور اصلاح کے لئے معاف فرمائیں۔

سب سے بڑھ کر اور سب سے زیادہ اس کرم فرما کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے اپنی جیب خاص سے ایک کثیر رقم بہ طور عطیہ اس دیوان کی چھپائی کے لئے عنایت فرمائی۔ طلائی حروف میں نام علی قلم سے لکھا اور اظہار تشکر کرتا مگر خاص طور پر زور دے کر فرمایا کہ ہرگز نام نہ لکھا جائے اس لئے غائبانہ شکریہ ادا کرتا ہوں اس دریا دل کرم فرما کا حال کیا بیان کیا جائے۔ ہزار ہا نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ غیبوں کی امداد اور بے کسوں کی سہائیاں اس کے خزانہ سے رات دن دیا جاتا ہے۔ ہزاروں روپیہ طلباء کے وظائف میں صرف ہوتا ہے اور آج تک میں نے نہیں دیکھا کہ کوئی سائل اس کے دروازہ سے خالی ہاتھ یا مایوس گیا ہو۔ ایسی ہستی کا کس قلم یا زبان سے شکریہ ادا کیا جائے۔ بس یہی دعا ہے کہ داتا دیاں اس سادہ مزاج غیر متکلی ہستی کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور راجہ متیم پر چلائے۔

شاد

1112

مطبوعہ عزیز می پرس آگرہ

[illegible]

ضیاء
(رکشن)

۸۹۱۵۵۳۱۷

DUE DATE

۳۲۳ ۷۲

شماره ۸۹۱۵۴۳۱۲
(کتابخانه)
۲۲۳۴۲

Date	No.	Date	No.